

أبو العباس و أولاد عنان

و ماذا عن
الرحالة فى شهر رمضان



إعداد

إبراهيم إبراهيم عنانى

عضو اتحاد المؤرخين العرب

١٤٢٧ هـ / ٢٠٠٦ م

مركز الاسكندرية للكتاب

٤٦ ش الدكتور مصطفى مشرفة

الأزاريطة ت ٤٨٤٦٥٠٨

أبو العباس وأولاد عنان

وماذا عن
الرحالة في شهر رمضان

أبو العباس وأولاد عنان

وماذا عن
الرحالة في شهر رمضان

إعداد

إبراهيم إبراهيم عناني
عضو اتحاد المؤرخين العرب

١٤٢٧ هـ / ٢٠٠٦ م

مركز الإسكندرية للكتاب

٤٦ ش الدكتور مصطفى مشرفه - الأريطة

٤٨٤٦٥٠٨ : ☎

أبو العباس وأولاد عنان

تأليف: د. إبراهيم عناني

رقم الإيداع: ٢٠٥٨٤ / ٢٠٠٦ م

الترقيم الدولي: ٩-١٠٥-٣٨٨-٩٧٧

الناشر: مركز الإسكندرية للكتاب

٦٤٦ د. مصطفى مشرفة الأثرارية - سوتير سابقاً

تليفون وفاكس رقم: ٤٨٤٦٥٠٨ الإسكندرية

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الإهداء



إلي روح أبي

الذي أعطاني العلم والمبادئ
وترك لي مكتبته القيمة

إلي روح أمي نبع الحنان والقلب الكبير



إلي روح أخي عبد المحسن

السيرة العطرة

إلي روح أستاذي عبد المنعم درويش مصطفى
عاشق التاريخ معلمي في المرحلة الثانوية

إلي روح أود السيد عبد العزيز سالم
أول من قدمني مؤلفا وباحثا في التاريخ

مقدمة

يتناول هذا الكتيب في الجزء الأول العارف بالله أبو العباس المرسى بمسجده الشهير الذي يمثل معلم من معالم الإسكندرية في ميدان شهير يضم مساجد ذاعت شهرتها أرجاء العالم الإسلامي . . لذا فلم يقتصر الكتيب على أبي العباس وتلاميذه ومريديه ومسجده وميدانه الفسيح بل يتناول أيضا المشاهير أمثال ياقوت العرشي ، الطرطوشي ، البوصيري ، ومساجد أخرى من معالم الإسكندرية أمثال سيدي بشير ، سيدي جابر ، الشاطبي ، القباري ، سند بن عنان .

ويتحدث الكتيب عن أبي العباس مولده في مرسىه وتسمي بالأسبانية (مورسا) كلمة يونانية منسوبة عند الأقدمين إلى الزهره . . ولقد عرفت الأندلس في أقدم عصورها باسم {إيبيريا} نسبة إلى الإيبيريين أقدم من سكن هذه البلاد من البشر .

والأندلس اسم أطلقه المسلمون على شبه جزيرة {أباريه} إيبيريا تعريبا لكلمة {قنداليثيا} التي كانت تطلق على الأقليم الروماني المعروف بإقليم {باطقة} Baetico الذي احتلته قبائل القندال الجرمانية وشبه الجزيرة التي تشمل حاليا دولتي {أسبانيا والبرتغال} وأطلق الرومان على شبه الجزيرة حين حكموها أسبانيا Hispania وقد استنبطوه من تعبير كان الفينيقيون قد أطلقوه من قبل على الشاطئ الذي نزلوا به من تلك البلاد ، وهذا التعبير الفينيقي يعني شاطئ الأرانب ischephan-in لأن الفينيقيين قد صادفوا كثيرا على الشاطئ الإيبيري حين نزلوا به ، ولعل المسلمون حين صار مؤرخوهم وجغرافيوهم وسائر علمائهم يستعملون هذه التسمية التي أطلقوها على شبه الجزيرة جميعا (الأندلس) فإن المسلمين أخذوه من كلمة (وندلس) Vandalos وهو اسم لبعض القبائل الأوربية الشمالية التي أغارت على شبه الجزيرة في أوائل القرن الخامس الميلادي على ممتلكات الرومان وهم هؤلاء (الـ وندلس) أو الوندال — كما تعود كثير من الباحثين على تسميتهم .

وترجع تسمية المسلمون لهذه البلاد كأنهم نسبوها إلى من حكموها من قبل واشتهروا بها ولعل التسمية مرت بمراحل صوتية ثلاث : الأولى (فندلس) والثانية (وندلس) والثالثة وهي التطور الأخير الذي أحدثه المسلمون حين قالوا (أندلس) لا (فندلس) ولا (وندلس) ولقد بقي اسم (الأندلس) الذي أطلقه المسلمون وحتى بعد خروجهم من البلاد بقي مع شيء من التطور كذلك في معناه . . أما اللفظ فقد أصبح في اللغة الأسبانية (اندليثيا) بدلا من أندلس .

وينتقل الحديث عن شخصية أبي العباس وحياته العلمية وفلسفته وتصوفه وأشعاره .

وكان الناصر بن محمد بن قلاوون بن السلطان الحاكم قد طلب أن يتزوج " بهجه " بنت أبي العباس فرفض أبو العباس هذا الزوج ، وزوجها لتلميذه ياقوت العرشي . . أما البوصيري فحسبه قصيدة البردة التي نالت الإجلال والإحترام .

ويحسب للشيخ القباري أن سعي إليه الحكام وكبار رجال الدولة لزيارته . . فلما أتاه السلطان الظاهر بيبرس وسأله النصيحة أوصاه بعمارة أسوار الإسكندرية وتحصينها فنفذ الظاهر بيبرس وصيته .

وينتقل البحث في الجزء الثاني عن ليالي رمضان وبهجتها في ميدان المساجد والمنشية والإبراهيمية والأحياء الشعبية ومواكب دراويش الصوفية في رمضان وشاعر الرماية والمسحراتي وفاتوس رمضان والحضرة في ليالي رمضان بين قزقة الياميش وإرتشاف القرقة في الزمن الجميل والتي تعود إلى تاريخ قريب وأحاديث رمضان النسائية .

وكان الشيخ " سلامة حجازي " يقوم بأداء الأذان في جامع البوصيري إلى جانب اشتراكه في قيادة حلقات الذكر وهو طفل . . إلى جانب قيامه بقراءة الورد اليومي في منازل أهل هذه المنطقة الشعبية حتي كبر وأصبح منشداً له مستمعين وله لياليه الخاصة التي ينشد فيها هو وفرقة ويأتي إليه محبيه لاستماع الأناشيد والتراتيل التي كان يقدمها .

أما الجزء الثالث فيختص بكتابات الرحالة الأوروبيين من خلال رؤيتهم لأحوال المجتمعات الشرقية ورصدهم لمظاهر شهر رمضان من أنوار ومسحراتي وسهرات ومؤتمرات نسائية وترقب الجميع لإطلاق مدفع رمضان .

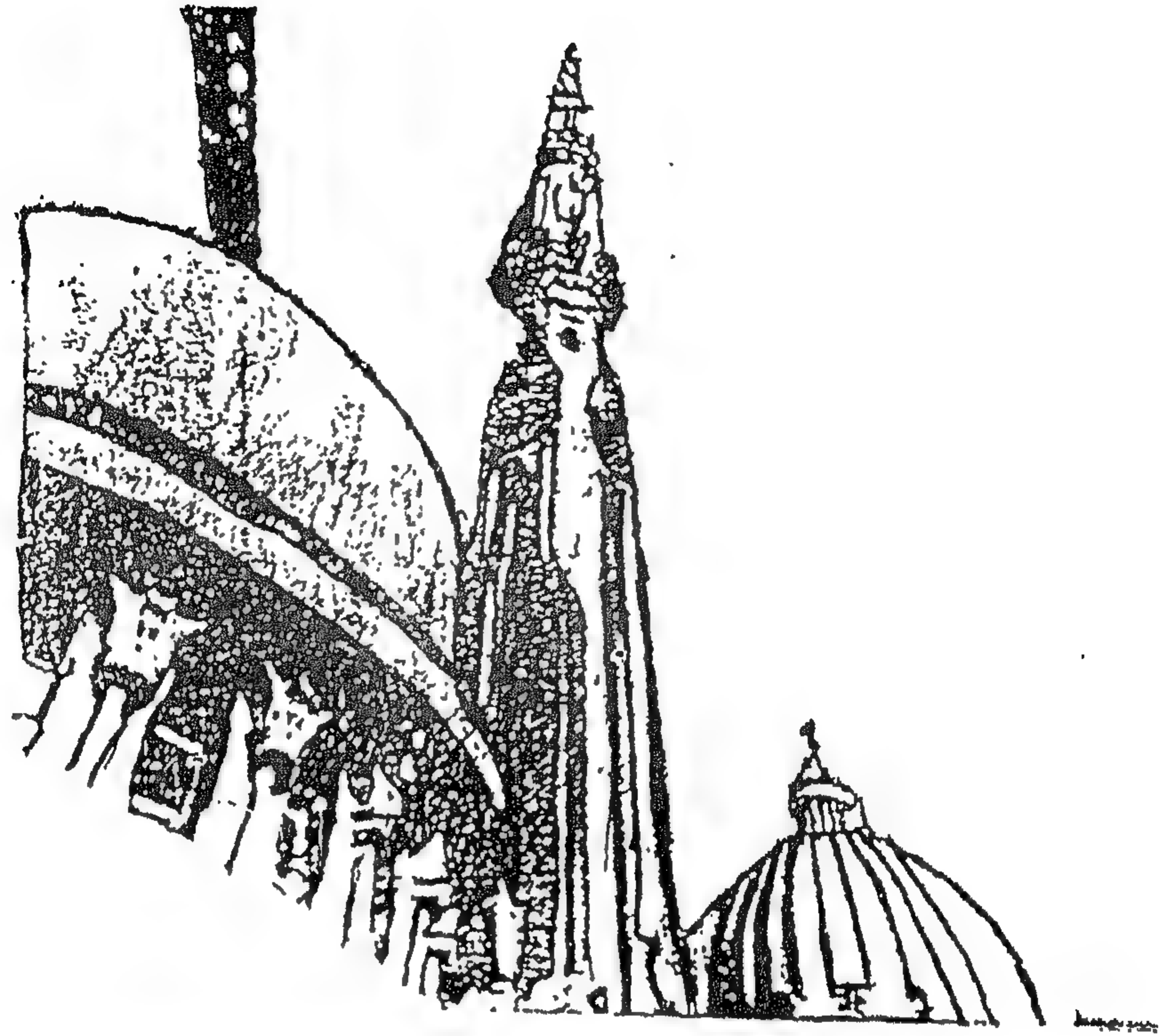
وينتقل الحديث إلى نهاية شهر رمضان واستعدادات عيد الفطر المبارك ولما كان يحدث في التاريخ من سماط الخليفة في العيد والكعك وطلعة عيد الفطر وكتابات الرحالة أيضاً عن مظاهر عيد الفطر المبارك .

والكتيب علي صغر حجمه فإنه في بداياته يتناول أعلام في الإسكندرية يحملون مشاعل الأسوة الحسنة والدعوة إلى الخير والتقوي والتقرب إلى الله والعمل بسنة رسوله ﷺ والتمسك بصحيح الإيمان والحديث عن رمضان نورا وبهجة في بيوت الله .

ونختتم هذه الدراسة بوصايا أبو العباس وشهادة العلماء لأبي العباس فوصفوه بأنه الولي الصالح الزاهد العابد .

وعلي الله قصد السبيل ،،

إبراهيم عناني



مسجد أولاد عنان وأعلى مئذنة في تاريخ الإسلام

- يضم المسجد أعلى مئذنة في تاريخ الإسلام بارتفاع ١٣٠ مترا بالإضافة إلى عدد من القباب
- فلقد تم تفكيك ونقل المسجد الذي كان يطل على ميدان باب الحديد بالقاهرة حيث محطة القطار الرئيسية وأعيد تركيب جدرانه ورخامه ٠٠ أما القباب فهي :
- القبة الكبرى " الرئيسية " وهي بارتفاع ٤٢ مترا من سطح الأرض بقطر داخلي ١٤ مترا منفذة بتركيب الأحجار الصناعية داخليا وخارجيا ويعلوها هلال نحاسي بارتفاع ٦ أمتار .
 - القباب الركنية : وهي أربع قباب منفذة بالأحجار الصناعية ويعلوها ٤ أهلة بارتفاع ٣ أمتار
 - القباب المستعارة : وهي ٨ قباب منها ٤ تحت القباب الركنية و ٤ أخرى تتوسط القباب الركنية وتسمى " سماوية " ، ولقد اتخذ الإمام أبي العباس المرسى مجمعا لمحبيه فأثره بالإقامة واتخذ من هذا الجامع مدرسة لبث تعاليمه ومبادئه بين طلابه ومريديه .



أبو العباس المرسى

يظل ميدان المساجد ودرته القابع في وسطه " مسجد أبو العباس المرسى " الذي بناه المهندس الإيطالي { ماريو رسو } وأشهر إسلامه بصحن المسجد بعد إتمام بنائه .
هو المنارة العالمية وأحد معالم الإسكندرية التي ظلت تحتفظ به كأهم أثر من سيرة عالمها الأشهر الذي عاش طوال حياته معلما وتجلت آيات الله فيه وأفاض عليه الله بالعلم الذي جعله لعامة الناس مرشدا ودليلا وللعلماء الأتقياء قطبا ودامت إقامته في الإسكندرية فكان خيرا وبركة علي أهل هذا الثغر .

لقد كان أبو العباس رجلا فاضلا ظل يجاهد بنفسه ويخدم دينه أكثر من ٤٠ عاما وهدى الله به كثيرا من الناس في الإسكندرية إلى سبل الخير وهو سليل أسرة عريقة النسب فجده الأول " سعد بن عبادة " من أنصار رسول الله في الجزيرة العربية ، وكان أبو العباس يكنى بشهاب الدين أبو العباس أحمد بن عمر بن علي الخرجي الأنصاري المرسى ، والذي ولد سنة ٦١٦ هـ في بلدة "مرسيه " شرق الأندلس وقضى فيها طفولته ولما بلغ عمره ٢٤ عاما ٦٤٠ هـ عزم والده " عمر بن علي " علي الحج فاصطحبه وأمه وأخاه وركبوا سفينة اشتدت عليها الرياح وهاجت الأمواج عند ساحل { بونه } بتونس فغرقت السفينة واستشهد والده ووالدته ونجا أبو العباس وأخوه .

وتأتي المرحلة الأولى وتشتمل علي الأربعين سنة الأولى من حياته وكانت كلها استعداد فطري وذكاء مبكر في ظل أسرة عريقة الأصل ثم نكبات متواليات ثم لقاءه مع أستاذه "أبو الحسن الشاذلي " في تونس ، والمرحلة الثانية وهي الثلاثون سنة الباقية من حياته وكانت تشتمل علي الأستاذية الناضجة والإمامة الراسخة وقد أرسلت أشعتها القوية من الإسكندرية إلى شتى بقاع العالم الإسلامي .

لم يكن بعيدا علي " أبي العباس " أن يفكر كغيره من أهل مرسية والأندلس عامة في الرحيل إلي مصر ولا سيما الإسكندرية لتلقي العلم والاتصال بالأندلسيين الذين سبقوه إليها ، ومنذ أن وصل " أبو العباس المرسى " إلي الإسكندرية مع أستاذه أبو الحسن الشاذلي قادمين من تونس فرارا من الفتنة التي أضرم نارها " ابن البراء " قاضي تونس بدأ أبو العباس في حفظ القرآن ودرس مبادئ الكتابة والحساب وطاف مع معلمه الشاذلي أرجاء الأراضي المصرية

٢٠٠٣/١١/١٢ ، جريدة الأخبار ، جيب عبد الجواد عبود إمام مسجد أبو العباس ، مقتطفات من حديث

يعظون ويرشدون في دمنهور وطنطا واشمون وبنها وأخميم وقوص وغيرها . . أما القاهرة فقد شهدت له بالعلم حيث كان يقبل علي حضور مجالس علمه أكابر العلماء والفقهاء وعلي رأسهم سلطان العلماء "العز بن عبد السلام" ومن هنا بدأ انطلاقته وأخذ نجمه يلمع في سماء الإسكندرية وجلس لإعطاء دروس العلم في جامع العطارين ، وكانت الإسكندرية في المائة سنة التي سبقت "أبو الحسن الشاذلي" كعبة القصاد من المشارق والمغرب وبرزت في سمائها منابر العلم والمعرفة علي أيدي "أبي بكر الطرطوش ، والرازي ، وابن الخطاب ، والحافظ السلفي" وكانت هذه الحقبة من الزمان بمثابة العصر الذهبي للعلوم الإسلامية رفعت منارتها الإسكندرية دون غيرها من المدائن والأمصار من فقه ولغة وحديث وتفسير . . أما القرن السابع الذي برز فيه "أبو العباس" بالإسكندرية فقد كان امتدادا لازدهار الحركة الفكرية بها ومن أشهر أعلامها آن ذاك "ابن النطروني ، والمتنري ، وابن الحاجب ، وياقوت العرش ، والشاطبي" كان مبدأه في الحياة { من عرف نفسه عرف ربه } وقد كان هذا المبدأ هو الدرة المضيئة له علي الطريق وله في نفسه أداء واشعاعات ملكت منه حسه وعقله وقلبه وخرج من الهدى النبوي الشريف باثنتين . . الأولى من عرف نفسه بما هي عليه من الذل والعجز عرف الله تعالى بعزته وقدرته وغناه سبحانه وتعالى . . والثاني أن من عرف نفسه فقد دل ذلك منه علي أنه عرف الله من قبل .

كان "أبو العباس" في معاملته مع الناس مثلاً أعلي للرجل السمع الذي يشف ظاهره عن صفاء وباطنه وما في قلبه علي لسانه ولا يخالف قوله عمله ، كان شديد التحرز من حقوق العباد ، وإذا كان له حق أحسن الاقتضاء منقطعا عن أنباء الدنيا وكان لا يحب قطع الحديث مع أحد ، ولا يعوق تلاميذه عن الدخول عليه إذا جاءوه وكان يكرم الفقهاء والعلماء والطلبة ويحترم ولاية الأمر ويقبل الهدية من صاحبها بقبول حسن وكان يكره أن يري أحدا يرتدي ثوبا مهلهلا ليقال عنه ولي من أولياء الله الصالحين ويكره الطمع وينهي عنه وكان لا يحب من الشيوخ خشونتهم وغلظتهم مع أولادهم .

كما أن الخلوة التي كان يلتزمها "أبو العباس" وهو المعتدل في كل مظاهر سلوكه كانت له أوقات من الليل أو النهار يخلو فيها إلي البحر أحيانا أو إلي الليل في سكونه أحيانا أخرى . . وكثيرا ما كان يتجرد في المواسم ويتعرض لنفحات الله في رمضان ولا سيما ليلة القدر فكان يحييها بالدعاء والذكر ويدعو فيها بمقدار ما يدعو كل ليلة ثلاث مرات وإقرار منه بفضل الله عليه كان يقول أوقاتنا والحمد لله كلها ليلة القدر .



ولم يكتب " أبو العباس " كتابا فقد قيل له لم لا تضع الكتب في التوعية والفقہ ؟ فقال كتبني هم أصحابي أي من يبلغ عني هم أصحابي والسبب في ذلك أن علوم التحقيق لا يحتملها عقول عموم الخلق ، ولكن كتب عنه تلميذه المقرب "ابن عطاء الله السكندري " الذي عاش معه طيلة ١٢ عاما . . وكان أحب دعاء إلي قلبه { اللهم كن بنا رءوفا وعلينا عطوفا . . وخذ بأيدينا إليك . . أخذ الكرام عليك . . وقومنا إذا إعوججنا . . واعنا إذا استقمنا . . وخذ بأيدينا كلما عثرنا . . وكن لنا حيثما كنا } وكان لصاحب هذا المسجد في الإسكندرية آثار باقية علي الزمان حفظتها الكتب قديما وحديثا ، وصانعتها من الضياع ، وكان أهل الإسكندرية يتطلعون في لهفة وشوق إلي الاحتفال بذكرى "أبي العباس" ، وأخذت الطوائف والهيئات ينافس بعضها بعضا في أداء ما يجب عليها نحو عالم الإسكندرية الذي تخرج علي يديه المئات في المعرفة والأخلاق .

مولده :

كان مولده في " مرسية " سنة ٦١٦ هـ — ١٢١٩ م — ونشأ بها وهي إحدى مدن الاندلس وتسمى بالأسبانية " مورسا " وهي كلمة أصلها يوناني مأخوذة من "مورتيا " ومعناها " الآس " وهي شجيرة كانت منسوبة عند الأقدمين إلي الزهرة ، وهذه المدينة اختطها "عبد الرحمن الناصر الأموي " من بلاد { بلنسية } وإليها نسب "أبو العباس" فقليل له " المرس " وقد اقترن والده " عمر بن علي " بالسيدة " فاطمة ابنة الشيخ عبد الرحمن المالقي " وهو من الرجال الصالحين وفي ظل هذه البيئة الصالحة التي تسري فيها روائح الدين الحنيف تهيأت لخلفهم مقومات التربية الحسنة والنشأة الدينية . . فلقى الولد الأكبر " أبو عبد الله جمال الدين محمد وأخوه أبو العباس " العناية الكاملة فحرص أبوهما علي تعليمهما أصول الدين وتحفيظهما كتاب الله الكريم . . فلما بلغ أبو العباس سن التعليم دفعه والده إلي مؤدبه علي نهج ما كان يتبعه آباء هذا الزمان . . فتعلم القراءة والكتابة والخط والحساب فأظهر تفوقا ، ولقيت المبادئ الدينية الأرض الطيبة فيه فازدهرت معارف هذا الصبي منذ نشأته وتفتقت مواهبه وميله للتصوف وهو لا يزال صبيا حتي قال عن نفسه " كنت وأنا صبي عند كتاب المؤدب وجاء رجل فوجدني أكتب في لوح فقال : الصوفي لا يسود بياضا فقلت له : ليس الأمر كما زعمت ولكن لا يسود بياض الصحائف بسواد الذنوب وقال مرة : عمل إلي جانب دارنا خيال الستار وأنا إذ ذاك صبي فحضرته فلما أصبحت أتيت إلي المؤدب وكان من أولياء الله تعالى فانشد حين رأيته :

وهو الخيال بعينه لو أبصرا

بناظرا صور الخيال تعجبا



اشتغاله بالتجارة :

ولما اشتد " أبو العباس " وقوي ساعده ووضحت فيه علام النبوغ والنجابة ألحقه والده " عمر بن علي " في أعمال تجارته التي أقامها في مرسية مع أخيه الأكبر " أبي عبد الله جمال الدين محمد " وذلك لاستغلال كوامن التباهة فيه والانتفاع بمواهبه في تجارته فصار يرسله صحبة أخيه إلى البلاد ليمارس الأعمال التجارية ويتدرب علي شئونها ويحاول أمور الأخذ والعطاء وطرق التجارة في الأسواق وأساليب التعامل فيها .

وقد كان " أبو العباس " ماهرا في تجارته مخلصا لها فأمدته بكافة وسائل النجاح فيها وصقلته مدرسة الحياة ودرس فيها فنون المعاملات وأخلاق الناس المتباينة ووسائل التفاهم مع العقول المتفاوتة ومكنته قريحته النفاذه إلى معرفة الاتجاهات الإنسانية والوقوف علي كوامن الجماعات وسبر اغوار القلوب وتبين هواجس النفوس والشعور بالأحاسيس المختلفة التي يعيش فيها الناس .

فما بزغت شمس الاربعة والعشرين علي هذا الشاب حتي تفتحت زاهرات فكره ، ووضحت معالمه ووصل عقد طور النضوج والكمال كل أولئك امتزجت بعناصر الاستقامة والأمانة ومعرفة الله والخوف منه فظهرت آثارها بركات في أعمال أبيه فأثره بحبه وعطفه علي أخيه .

أسباب انتقاله من موطنه :

كانت سنة ٦٤٠ هـ - ١٢٤٥م بمثابة نقطة التحول في حياة " أبي العباس " إذ وجد نفسه وهو لا يزال في هذه السن المبكرة في ظروف تحتم عليه الكفاح في سبيل الحياة فقد اعتزم والده في هذه السنة الحج إلي بيت الله الحرام وصحب معه ولديه " أبا عبد الله وأبا العباس " وأمه " فاطمة فركبوا البحر عن طريق الجزائر ، حتي إذا كانوا علي مقربة من شاطئ بونه هبت عليهم ريح عاصفة اغرقت المركب بمن فيها . . غير أن عناية الله أدركت "أبا العباس وأخاه " فأنجاهما الله من الغرق فقصدا تونس . . فأما الأخ الأكبر فاتجه نحو الأعمال التجارية وصار يتنقل في الأسواق مباشرة الأخذ والعطاء علي قدر ما سمحت له الأحوال .

وأما " أحمد " فكان لاتجاهاته الدينية في رسم وتحديد الطريق الذي يسلكه . . فأراد أن يستغل مواهبه بالاستزادة من مناهل العلم فاتخذ له مكتبا في زاوية الفقيه محرز بن خلف وصار يعلم الصبية مبادئ القراءة والكتابة والخط والحساب وتحفيظ القرآن لأن مناهج التعليم الأولية كانت لا تتعدي هذه العلوم في ذلك العصر .

الإمام أبو العباس في سطور :

- هو أحمد بن عمر بن علي الملقب بشهاب الدين المكني بأبي العباس المرسى نسبة إلى مدينة مرسية ببلاد الأندلس .
 - المالكي مذهباً الأشعري عقيدة
 - والده تاجر وأمه " فاطمة بنت الشيخ عبد الرحمن المالقي " نسبة إلى مدينة مالقة ببلاد الأندلس .
 - ولد سنة (٦١٦ هـ - ١٢١٩ م) ببلدة مرسية وقضى فيها طفولته ولما بلغ اشتغل مع أبيه في التجارة وتفوق ودرس من خلالها طبيعة النفس البشرية .
 - تلقى في كتاب الشيخ " مؤدب " المرحلة الابتدائية وأتمها علي يد شيخه وأستاذه الشاذلي في المرحلة الأكاديمية .
 - مات والديه غرقاً في رحلة إلى بيت الله الحرام لأداء فريضة الحج سنة ٦٤٠ هـ علي سواحل تونس عند بلدة (بونة) ونجا هو وشقيقه أبو عبد الله جمال الدين محمد أقسام في تونس وافتتح مدرسة لتعليم علوم الدين وتحفيظ القرآن العظيم والتقى بأستاذه "أبي الحسن الشاذلي " علي سفح جبل زغوان وذاع صيتهما ثم كانت فتنة القاضي "أبي القاسم بن البراء" فارتحلا من تونس إلى مصر سنة ٦٤٢ هـ
- نشر الدعوة في القاهرة :

لما تمت خلافة أبي العباس استأذن شيخه في القيام بأمر الدعوة بالقاهرة باعتبارها معقل العلوم والمعارف ومهبط أهل بيت رسول الله ﷺ واتخذ من المدرسة الكاملية بالقاهرة مكاناً لإلقاء دروسه ، وقد كانت القاهرة وقت ذاك غاصة بفطاحل الفقهاء وأكابر العلماء وعظماء الأئمة مثال الشيخ عز الدين بن عبد السلام شيخ الإسلام والشيخ تقي الدين بن رفيق القشيري القوصي وغيرهم من علماء الحديث المشهورين .

وقد وجد أبو العباس المرسى في القاهرة مجعاً لمحبيه ومقصداً لمريديه فأثرها بالإقامة واتخذ من جامع الحاكم بالمقسي " جامع أولاد عنان " بمحطة القاهرة - مدرسة لبث تعاليمه ومبادئه بين الطلاب والمريدين كما جعله نزلاً ومثوي .

وفي سنة ٦٥٦ هـ (١٢٥٨ م) خرج الشيخ أبو الحسن الشاذلي للحج - كان يحج كل سنة ومعه "أبو العباس المرسى" وتوفي " أبو الحسن " في حميثرا وسط الطريق الصحراوي بين قسنا بعصيد مصر والقصير علي ساحل البحر الأحمر ، ودفن هناك ولا يزال قبره معروفاً للآن .

قيام الشيخ أبي العباس بالدعوة بمفرده :

ولما رجع أبو العباس إلى مصر قام بالمضي في إتمام الرسالة التي ألقيت علي عاتقه في نشر الطريقة الشاذلية العصماء . . هذا بجانب عمله الأصلي كعالم ومرشد ومهذب لطلابه ومريديه متنقلا بين مدن الأقاليم علي نمط ما كان يفعله شيخه ، وكان من عادته إذا جاء الصيف رحل إلى القاهرة ونزل بجامع الحاكم بالمقسي "جامع أولاد عنان" وأخذ يتنقل بينه وبين جامع " عمرو بن العاص " بالفسطاط { مصر القديمة } حتي إذا ما حل الشتاء عاد إلى الإسكندرية ، وكان أكثر من يحضر دروسه العلماء لاسيما إذا أخذ في شرح " الرسالة القشيرية " في التصوف للإمام أبي القاسم القشيري النسابوري لأنه كان يفيض فيها من الأسرار ما يملك النفوس ويعرض دقائق ما ورد فيها من أحوال التصوف والمتصوفين عرضا يأخذ الألباب حتي كثر اتباعه ودخل في الطريق خلق كثير .

وظل " أبو العباس " حاملا لواء الدعوة من بعد شيخه ما يقرب من الثلاثين عاما أدي رسالته فيها خير أداء إلي أن وافاه القدر المحتوم فانتقل إلي جوار ربه في الخامس والعشرين من ذي القعدة سنة ٦٨٥هـ (١٢٨٧م) عن ما يقرب من السبعين عاما .

شخصية الإمام أبي العباس المرسى :

العلماء ورثة الأنبياء . . هكذا كان يقول رسولنا الكريم ، وإمامنا "أبو العباس المرسى" ورث رسالته عن استحقاق وكان جديرا بأن يضطلع بأعبائها وينهض بمسئولياتها بما اجتباه ربه من صفات أعدته وأهلته للقيام بهذه المهام من غير ضجر ولا سأم بل كان صبوراً بلغ الذروة في صبره وبلغ في جلده مبلغاً قل أن نشهد له نظيراً أو نري له مثيلاً فقد كان يشكو أمراضاً كثيرة لا تحتملها الجبال . . ومع ذلك فقد كان يعقد حلقات درسه ولا يتأوه حين جلوسه ولا يعلم الجالس عنده أن به شيئاً من الأمراض ولم تكن تلك الأمراض قد أورثته صفرة أو شحوباً في وجهه ولا تحولاً في بدنه — كان يقول لأصحابه : " لا تنظروا إلي حمرة وجهي فحمرة وجهي من قلبي " . . ودخل عليه " ابن عطاء الله " فوجد به ألماً فقال له : " أظنك ياسيدي ضعيفاً " فقال رضي الله عنه " الضعيف من لا إيمان له ولا تقوي "

وإذا كان الصبر من الصفات الموروثة عن الأنبياء فكذلك الزهد الذي هو شعار الصوفية القديم ، والزهد الذي يعنيه أهل الصوفية " هو زهد معتدل متوازن لا تطرف فيه ولا شذوذ ولا تكلف " وذلك لأنهم يستمدون تعاليمهم من منابع إسلامية أصيلة والإسلام لا يعرف الزهد المطلق ولا رهبانية في الإسلام بعد أن دعا إلي الأخذ بأسباب الدنيا والعمل لأجل الآخرة استجابة لدواعي الروح والمادة معا كوحدة لا انفصام فيها .

لهذا كان من طريقته رضي الله عنه الحرص على الظهور أمام الناس بالمظهر اللائق مع عدم التكلف فكان يلبس أفخر الثياب وأثمنها وكان يادي النظافة والوسامة وكان يتطيب وكان كثير الوقار ظاهر الهيبة ومع هذا كان حسن السميت مربوع القامة أبيض الوجه تام الخلق جميل المحيا ، كث اللحية ، ولهذا كان يستنكر علي أهل الطريق لبس الزي والمرفعات مستندا إلى قوله تعالى : { يا بني آدم خذوا زينتكم عند كل مسجد وكلوا واشربوا ولا تسرفوا إنه لا يحب المسرفين } الآيتين ٣١ ، ٣٢ من سورة الأعراف .

وكان من زهده رضي الله عنه أنه خرج من الدنيا وما وضع حجرا علي حجر ولا اتخذ بستانا ولا افتتح سببا من أسباب الدنيا ولا خلف وراءه ورقة .

وقال أبو العباس : رأيت " عمر بن الخطاب " رضي الله عنه في المنام فقلت يا أمير المؤمنين ما علامة حب الدنيا ؟ قال : خوف المذمة وحب الثناء . . فإذا كان علامة حبها خوف المذمة وحب الثناء فعلمة الزهد فيها وبغضها أن لا يخاف المذمة ولا يحب الثناء ، وحدث أبو العباس أن شيخه أبا الحسن قال له : " إذا أردت أن تكون من أصحابي فلا تسألن أحدا شيئا " فمكثت علي ذلك سنة . . ثم قال : إن أردت أن تكون من أصحابي فلا تقبل من أحد شيئا . . فكان إذا اشتد بي الوقت أخرج إلي ساحل البحر بالإسكندرية فالتقط ما يرميه البحر بالساحل من القمح الذي يسقط من المراكب عند نقله .

وكان أبو العباس لا يأكل طعاما عني له ولا من طعام أعلم به قبل أن يأتيه ، وكان لا يدعو للمحسن حتي يخرج من مجلسه فيدعو له بظهر الغيب . . وكان إذا أهدي له شيء يسير تلقاه ببشاشة وقبول وإذا أهدي إليه شيء كثير تلقاه بعزة نفس واطهار الغني عنه .

ومن حكم أبي العباس : الزاهد جاء من الدنيا إلي الآخرة والعارف جاء من الآخرة إلي الدنيا . . والزاهد غريب في الدنيا لأن الآخرة وطنه والعارف غريب في الآخرة فإنه عند الله .

حياته العلمية :

يعتبر الإمام أبو العباس من علماء الإسلام وقطبا من أقطاب الصوفية الأجلاء الذين بـددت أنوارهم حجب الظلام فكانوا مصابيح الهداية وشموس الرشاد فله القلب الخالص . . والأذن الداعية والنفس الطاهرة والعقل الراسخ كلها أعدته لأن يكون أهلا لفيض الإلهامات الربانية والعلوم الإلهية . . فضرب بسهم

صائب في شتى ميادينها فأجاد علوم التفسير بعد أن استوعب كتاب الله وملأ به صدره وأحاط بكافة علوم الفقه والحديث والأصول والأدب ومبادئ السلوك والأخلاق والمنطق والفلسفة وعلم النفس .

وحسبنا دليلا أن الإمام أبو العباس لم يأل جهدا في تكريس حياته ووقفها على خدمة العلم وإفادة طالبيه والشواهد تؤيد انقطاعه للدرس والتلقين انقطاعا تاما لم يدخر معه وقتا ليترك وراءه كتابا يحمل اسمه أو مؤلفا يخلد ذكره جريا على ما كان من علماء عصره وكان يقول قوله المأثور : " إن علوم هذه الطائفة علوم تحقيق ، وعلوم التحقيق لا تحملها عقول عوام الخلق فكتبي قلوب أصحابي " وكذلك كان شيخه الإمام " أبو الحسن الشاذلي " .

ولقد لمع نجمه في شتى العلوم وكان ابن عطاء الله السكندري يقول أنه قد اتقن علوما كثيرة وأخذ بنصيب وافر منها بدرجة أن المتحدث إليه في علم من هذه العلوم ينصرف من بين يديه وهو يظن أنه لا يحسن إلا ذلك العلم الذي كان يتحدث فيه

فلا غرابة إذن أن يتبوأ أبو العباس عرش الإمامة في عصره ولا يجد شيخه الإمام أبو الحسن من يضطلع بالخلافة من بعده وينهض بأعباء الطريقة غيره . . . فيتركه يتصدر مجالس العلم والتلقين ويجلس إليه العلماء والفقهاء يسمعون وينزلون عند قوله ورأيه ، وكفي به فخرا أن يتخرج علي يديه كبار الأئمة الأقطاب كالبوصيري وياقوت العرشي وتاج الدين أبي العباس أحمد " ابن عطاء السكندري " الذي كان يقول : ما كنت تجلس بين يدي " أبي العباس " إلا والرعب يملك قلبك ، وكل من هؤلاء الثلاثة يعتبر حجة في العلم ومنبعا لا ينضب من المعرفة والدراية .

فلسفته وتصوفه :

كان " أبو العباس " من المفكرين المحيطين بالشريعة واسع المعرفة بمذاهب الفلسفة الإسلامية التي أخذها عن شيخه " أبي الحسن الشاذلي " . . . فأمدته هذه المعرفة بمادة خصبة صاغت عبقريته مبادئ حديثه وحكما مبتكرة لا تخلو من النغمات الفلسفية والعلمية وتتمشي مع أصول الشريعة الإسلامية .

ومن الحكم والمأثورات تحليلا في لفظ الجلالة مثلا ، متبعا منطقا طريقا مبتكرا لم يسبقه فيه فيقول : كل اسم من أسماء الله تعالى إذا أسقطت منه حرفا اذهبت دلالاته على الله كالعليم ، والقادر ، والرحيم وغير ذلك من أسمائه الحسنى إلا اسم الله فإنك إن أسقطت الألف بقسي " لله " وإذا أسقطت اللام الثانية بقي " هو " وهو النهاية في الإشارة ، وقال : جميع

أسماء الله للتخلق إلا اسمه " الله " فإنه للتعليق فليكن ذكرك : " الله " فإن هذا الاسم سلطان الأسماء وله بساطة وثمره ، فبساطة العلم وثمرته النور ، والنور ليس مقصودا لنفسه وإنما يقع به الكشف والبيان .

ونتجلى دقة دراسته في التعبير عن أحوال الناس فيقول : صلاح العبد في ثلاثة أشياء : معرفة الله ، ومعرفة النفس ، ومعرفة الدنيا . . فمن عرف الله خاف منه ، ومن عرف النفس تواضع لعباد الله ، ومن عرف الدنيا زهد فيها .

وله من التشبيهات الجميلة والمجاز الغريب والتخارج الفريدة ما يأخذ بالألباب ويدهش العقول . . فيتكلم في حالات النفس وخلجاتها فيقول رضي الله عنه : " إن إبراهيم سمي فتي لأنه كسر الأصنام " فهو الفتي الخليل عليه السلام وجد أصناما حسية فكسرها ، وأنت لك أصنام معنوية فإن كسرتها كنت فتي ولك أصنام خمسة هي :

النفس ، والهوى ، والشيطان ، والشهوة ، والدنيا

الفتوة الإيمان والهداية قال الله تعالى : { إنهم فتية آمنوا بربهم وزدناهم هدي }

آية ١٣ سورة الكهف

تفسيره آيات الذكر الحكيم والأحاديث النبوية :

لم تفارق - بالطبع - النزعات الفلسفية والاتجاهات الصوفية الإمام أبا العباس المرسى في تفسيره آيات القرآن الكريم ، فحفلت كلها بالمخارج الحسنة التي تنم عن توفيق في الفهم وإمعان في استيعاب الآيات وهو ما يمكن أن نستشفه من شرحه للآيات الآتية :

١- قال في قوله تعالى في سورة الفاتحة { الحمد لله رب العالمين } علم الله سبحانه وتعالى عجز خلقه عن حمده فحمد نفسه بنفسه في أزله ، فلما خلق الخلق اقتضى منهم أن يحمده بحمده فقال : { الحمد لله رب العالمين } أي قولوا : { الحمد لله رب العالمين } أي أن الحمد الذي حمد به نفسه بنفسه هو له لا ينبغي أن يكون لغيره فعلى هذا يكون واللام عهدتين .

٢- وقال في قوله تعالى : { إياك نعبد وإياك نستعين } إياك نعبد شريعة وإياك نستعين حقيقة - إياك نعبد إسلاما وإياك نستعين إحسانا - إياك نعبد عبادة وإياك نستعين عبودية - إياك نعبد فرقا وإياك نستعين جمعا . . . الخ ، وقال في قوله تعالى : { سماعون للكذب أكالون للسحت } آية ٤٥ سورة المائدة .

هذه الآية نزلت في اليهود ومن كان من فقراء هذا الزمان مؤثرا للسماع لهواه آكلا مما حرمه مولاه فهي نزعة يهودية لأن القوال يذكر العشق وما هو بعاشق - والمحبة وما هو بمحب -

والوجد وما هو بمتواجد ، فائقوال يقول الكذب ، والمستمع ساع له ، ومن أكل من الفقراء طعام الظلمة حين يدعي إلى السماع فهو يصدق عليه القول لله ، سماعون للكذب أكالون للسحت " تفسيره للأحاديث النبوية :

وعلي هذه الوتيرة وهذا المنوال يسترسل هذا العالم الكبير في شرح بعض الأحاديث النبوية التي تعرض لها فيقول : قال رسول الله ﷺ : " يسروا ولا تعسروا " فيقول في ذلك : أي دلوهم علي الله ولا تدلوهم علي غيره . . فإن من ذلك علي الدنيا فقد غرك ومن ذلك علي الأعمال فقد أتعبك ومن ذلك علي الله فقد نصحك وقال في قول رسول الله ﷺ : " أنا سيد ولد آدم ولا فخر " . . أي ولا افتخر بالسيادة وإنما افتخر بالعبودية لله سبحانه وتعالى .
وكان كثيرا ما ينشد :

يا عمرو نادني عبد زهراء
لا تدعني الأبياء عبدا
يعرفه السامع الرائي
فإنه أشرف أسمائي

من أشعاره :

وإذا أردت من السلوك أجله

فالزهد في الدنيا مع السمات الحسن

واعبد الهك حيث كنت علي الرضي

تحظي بما قد نالـه أهل المتن

وكتب لشيخه شهاب الدين أحمد أبي الحسن الشاذلي يقول :

سلام علي من علا نوره	علينا فقي مثله يرغب
كريم مناقبه جمه	علي الحق يبني ولا يرهب
ولم لا وخير الوري جده	له منه سيف به يضرب
إلي أن يقول :	
يزيد علي القوم علما به	يفوق الإمام ولا يسلب
لقد فتح الله في وقتـه	قلوبا عن الحق لا تحجب
ويشقي به حاسد جاحد	بعيد عن الحق مستصعب
وإني مقر بتخصيصه	فمن مثله في الوري يصحب
ومنا عليكم سلام به	نلاقي العداة ولا نغلب

وكان رضي الله عنه يري في العمل عبادة من خير العبادات بل كان يري كما يري أستاذه أبو الحسن الشاذلي أن حركات الجسم وهو يؤدي عملا من الأعمال التي تزيد في الإنتاج وتنفع الناس إنما هي نوع من أنواع التسبيح لله سبحانه وتعالى وإذا كان أستاذه الشيخ الشاذلي يقول: " عليكم بالسبب أي العمل والسعي وراء الرزق ، وليجعل أحدكم مكوكه سبحة تحريك يده في الخياطة سبحة .

وقال لتلميذه الوفي ابن عطاء الله السكندري حين أراد أن يترك عمله ويصعبه: لا ولكن أمكث فيما أقامه الله لك وما قسم لك علي أيدينا فهو واصل إليك .

مسجده :

أقام " أبو العباس المرسى " في الإسكندرية ثلاث وأربعين سنة ينشر العلم ويهذب النفوس ويضرب المثل بورعه وتقواه إلي أن انتقل إلي جوار ربه في الخامس والعشرين من ذي القعدة سنة ٦٨٥هـ ودفن في الإسكندرية في مقبرة باب البحر إلي أن كانت سنة ٧٠٦هـ حين رأى الشيخ زين الدين بن القطان كبير تجار الإسكندرية فبنى عليه مسجدا وقد خضع هذا المسجد لتطورات كثيرة حيث أعاد بناءه الأمير قجاش الاسحاقى الظاهري والى الإسكندرية في أواخر القرن التاسع الهجري وبنى لنفسه قبرا فيه .

وفي سنة ١٠٠٥ جدد بناءه الشيخ " أبو العباس السنفي " ودفن فيه بعد وفاته وفي سنة ١١٨٩ زار الإسكندرية الشيخ " أبو الحسن علي بن عبد الله المعزى " وجدد معظم أجزاء المسجد ووسع بعض نواحيه .

وفي سنة ١٢٨٠ حدد أحمد الدخاخنى شيخ طائفة البنائين وأوقف عليه أوقافا كثيرة وفي سنة ١٩٢٧ أعدت وزارة الأوقاف مشروعا لإعادة بناء المسجد وإنشاء ميدان فسيح أمامه ووضعت الأسس للبناء الجديد في أوائل سنة ١٩٢٩ وتم المسجد في سنة ١٩٤٤ فأصبح أجمل مساجد المدينة .

ولقد كان مسجد أبي العباس المرسى مركز تجمع للمظاهرات الشعبية الثائرة التي قام به السكندريون خلال ثورة سنة ١٩١٩ إذ كانت تخرج منه مختربة أحياء المدينة كما اتخذ منه رجال الدين الإسلامى والمسيحي ملتقى يجتمعان عنده ويبثان من على منبره الدعوة إلي الكفاح والتضحية في سبيل الحرية والعدالة .

لقد كان بداية الأمر قبر الإمام أبي العباس المرسى فقط في نفس الموضع والمكان المدفون به الآن وكان القبر يزار من عامة الناس وخواصهم عرفانا بصلاحه ، ثم تم إنشاء مسجد صغير بجانب القبر لإقامة الصلوات سنة ٧٠٦هـ

وفي سنة (١١٨٩هـ - ١٧٧٥م) زار ضريح الإمام أبي العباس المرسى أحد سرة المغاربة في طريقه إلى الحج فشهد ضيق المسجد وبناءه المتصدع فعمد إلى إصلاح رقعته من ناحية القبلة وبقي المزار موضع العناية والمسجد موضع الرعاية، وكان في عهد الملك فؤاد الأول حريصا على زيارة المكان والصلاة فيه وأمر بالعناية بالمكان بما يتناسب مع مكانة صاحبه وفي مظهر عظيم يتناسب ككل مع عظمة العصر الإسلامي وأعلامه الصلحاء ، ومع ما يتناسب مع عراقية المدينة في ماضيها البعيد وحاضرها السعيد وأمر بتنفيذ مشروع لميدان فسيح سعته (٢٤٣٤٠٠ م) يسمى ميدان المساجد بحيث يضم هذا المسجد الكبير لأبي العباس المرسى والمساجد المحيطة به (مسجد البوصيري - مسجد ياقوت العرشي - مسجد نصر الدين) وتم تخطيط المشروع على الآتي :

* بقاء الضريح في موضعه ٠٠ وقد كانت مساحة أرض المسجد ٣٠٠ م ٢ وكان طول كل ضلع من أضلاعه ٢٢ مترا ، و يبلغ إرتفاع حوائط المسجد ٢٣ مترا و يبلغ إرتفاع المئذنة ٧٣ مترا وتقع القبلة والمئذنة بالضلع القبلي ٠٠ وأعمدة المسجد ستة عشر عمودا من حجر الجرانيت من محاجر بالينو بإيطاليا ، ويتكون كل عمود من قطعة واحدة مع قاعدته وتاجه وهو على شكل مئمن قطره ٨٥ سم وإرتفاعه ٨٠ م ، و يبلغ إرتفاع سقف المسجد من الداخل ١٧٢٠ م وتتوسطه شخشيخة ترتفع ٢٤ مترا عن مستوي أرض المسجد ويحيط بالشخشيخة أربع قباب و يبلغ قطر كل قبة خمسة أمتار ولها سقفان أحدهما داخلي مرتفع عن المسجد بمقدار ٢٢ مترا ويعلوه الثاني بإرتفاع ١١ مترا وقطر دائرته ٧٥ مترا ٠٠ أرضيات المسجد من الرخام الأبيض والجزء السفلي من الحوائط ومن الداخل مغطي بالموزايكو بإرتفاع ٦٠ سم ٠٠ أما الجزء العلوي منها فمكسو بالحجر الصناعي .

* المسجد يكون له بابان رئيسيان يقع البحري منهما على الميدان وقبائله الشارع الممتد إنشاؤه من هذا المكان إلى رأس التين^١

* أما الباب الثاني فهو في الجانب الشرقي المطلع على الميدان أيضا^٢
وقد نقشت الأسقف بزخارف عربية ، وصنعت أبواب المسجد ومنبره ونوافذه من أخشاب التيك والليمون والجوز بتعاشيق وحليات دقيقة الصنع ، وقد أتمت وزارة الأوقاف بناء المسجد

^١ - الباب الرئيسي يطل على ميدان المساجد وشارع السيد محمد كريم

^٢ - الباب الثاني وهو مدخل النساء ويطل على مشروعا لمساجد .

في أوائل سنة ١٩٤٣م وبلغ مجموع تكاليفه ١٤٠٠٠٠ جنيه (مائة وأربعون ألف جنيه مصري) ، ويتسع المسجد لثلاثة آلاف مصلي^١ .

بعد حياة حافلة بالعطاء المحمود توفي الإمام " أبو العباس المرسى " (٦٨٦هـ - ١٢٨٧م) ودفن بسرباط (سوار - أطكين) بمنطقة مقبرة المغاوري - خارج باب البحر في المنطقة الواقعة برأس التين خارج باب البحر عند (باب الغدر) وهو يقابل باب البحر وكان يستخدم فقط في أوقات الحصار . . كما أن (رباط سوار - أطكين) كان ملتقى الصلحاء والأتقياء . . علما بأن المقبرة التي دفنوا بها كانت تسمى (مقبرة المنياوين) لأن مقابر الإسكندرية كانت كالاتسي :

* الجبانة الشرقية خارج باب رشيد ، و مقبرة القرافة ودفن بها الطرطوشي والسلفي و مقبرة (الديماس - كوم الدكة) ، و مقبرة المنياوين ودفن بها الإمام " أبو العباس المرسى " وتلاميذه ومريديه ومنهم :

- " قجماش الإسحاقى الظاهري " والى الإسكندرية " الذي قام بتجديد مسجد الإمام "أبي العباس المرسى" سنة ١٤٧٧ م وكان ينسب إلى الملك الظاهر " جقمق" وكان " قجماش " نائب الإسكندرية في عصر الأشرف " قايتباي " سنة ٨٧٥ هـ ، وكانت وفاته سنة ١٤٨٧م ودفن بجوار الإمام " أبي العباس المرسى " في القبة البحرية .
- " ابن الحاجب " الإمام الفقيه النحوي " أبو عمرو جمال الدين عثمان بن عمر بن أبي بكر يونس الدويني المصري " الملقب " بابن الحاجب " لأن والده كان جنديا من الأكراد ، وكان حاجبا للأمير " عز الدين الصلاحي الكردي " ولد ابن الحاجب ببلدة أسنا بصعيد مصر (٥٧٠هـ - ١١٧٥م) ثم رحل إلى دمشق طلبا للعلم ثم قدم الإسكندرية سنة ٦٢٨هـ وكان من تلامذة ومريدي الإمام "أبي العباس المرسى" وتوفي بالإسكندرية في ٢٦ شوال سنة (٦٤٦هـ - ١٢٤٩ م) ودفن بجوار الإمام " أبي العباس المرسى "

- " ابن أبي شامة " المتوفى سنة (٦٤٦هـ - ١٢٤٩م) ودفن بجوار "أبي العباس "
- "ابن اللبان " الشيخ " شمس الدين محمد بن اللبان " ولد بدمشق سنة (٦٨٥هـ - ١٢٨٦م) جاء إلى الإسكندرية ولازم الشيخ " ياقوت العرشي " وتزوج من ابنته وماتت في حياته وأوصى بأن يدفن عند قدميها إحتراما وتعظيما لأبيها "ياقوت

^١ - يمكن زيادة عدد المصلين

العرشي" توفي بالإسكندرية سنة (٧٤٩هـ - ١٣٤٩ م) ودفن بجوار الإمام "أبي العباس المرسى"

- " شهاب الدين الخزرجي " المتوفي سنة (١٠٠٧ هـ - ١٥٩٩ م) وهو من مريدي " أبو العباس " ودفن بجواره ومن مؤلفاته منظومتان في النحو والعروض .

ثانيا : مكتبة مسجد الإمام أبو العباس المرسى :

١- أوقف الحاج علي شتا أحد أعيان الإسكندرية عددا كبيرا من نفائس الكتب فكانت القاعدة التي أسست عليها المكتبة (١٣٢١ هـ - ١٩٠٣ م)

٢- تم ضم هذه المكتبة إلى مكتبة مشيخة العلماء بسراي حافظ باشا .

٣- نظرا للإهمال المتلاحق فضلا عن عبث الأيدي تبدد هذا التراث العلمي مع الزمن

٤- بعد بناء المسجد وتشبيده (سنة ١٣٦٢ هـ - ١٩٤٣ م) كانت هناك مكتبة حديثة بالدور الأرضي من المسجد وكانت وزارة الأوقاف ترعاها بالكتب والأمناء إلا أنها كانت كسائر المكتبات العامة .

٥- في سنة ١٩٨٢ صدر قرار وكيل وزارة الأوقاف بمديرية أوقاف الإسكندرية فقد قرر وقام بتنفيذ الآتي :

أولا : كان الدور الثاني سندرة لإقامة شعائر الصلاة للنساء فقام بتجهيز مكان بديل لهن أوسع وأسهل علي أن يكون هذا المكان مكتبة للتراث الإسلامي المخطوط والمطبوع

ثانيا : تم إعداد المكان من الناحية الفنية والزخرفية بحيث أصبح بالطابع الإسلامي المميز

ثالثا : تم تجميع التراث الإسلامي المتناثر والمتروك من المخطوطات من المساجد الأخرى والغير منظم والغير معد للإطلاع .

رابعا : تم تنظيف المخطوطات وإزالة الأتربة العالقة بها وأمر بتجليدها وتصنيفها وتوصيفها وفهرستها وتدوينها بالسجلات ثم حفظها بالدوايب .

خامسا : تم إعداد المكان جيدا للباحثين والدارسين والرواد من ١٩٨٢/٢/١ وعين أمينا لهذه المكتبة " مكتبة التراث الإسلامي المخطوطة والمطبوعة " .

مساحة المكتبة : طولها ١٧ متر وعرضها ٥ أمتار إرتفاعها ٣ متر . بها ثلاثة خشبيات علي شكل مثنى بكل خشبة ثمانية شبابيك للإضاءة ، يتوسط المكتبة محراب للصلاة ، مدخلها من الجانب الخلفي للمسجد ولها سلم خاص .

أبو الحسن الشاذلي :

هو العارف بالله تقي الدين أبو الحسن علي بن عبد الجبار الشريف الإدريسي صاحب الطريقة الصوفية الشاذلية المنتشرة في شمال أفريقيا ونزول الإسكندرية وأستاذ "أبي العباس المرسى"

ولد عام (٦٩٣ هـ - ١١٩٧ م) في عمارة قرية بتونس ، وبدأ في تلقي العلوم علي شيوخ بلده وحفظ القرآن وجوده ، وفي عام ١١٤٢ م التقى به الشيخ "أبو العباس المرسى" في زاويته التي أنشأها عند جبل زغوان فصحبه منذ ذلك الحين ولازمه بقية حياته وجاء "أبو الحسن" إلي الإسكندرية عام ١٢٤٤ م ونزل عند عامود السواري بظاهر المدينة عند الغروب وكان علي مصر في تلك الفترة الملك الصالح "أيوب" من سلاطين الدولة الأيوبية ، وبدأ أبو الحسن يلقي الدروس والتفسير ويعظ الناس ويعقد حلقات الذكر في مسجد العطارين " الجيوشي " بالإسكندرية فأقبل عليه الشيوخ والطلبة والمريدين ولقي "أبو الحسن" وصحبه من أهل الثغر كل ترحيب وتكريم .

ولم يزل بالإسكندرية إلي الساعة عدد كبير من أتباع أبو الحسن الشاذلي ومن المتصوفة يتوارثون طريقته ويحفظون تعاليمه ووصاياه .

وكانت سنة ٦٤٠ هـ هي نقطة التحول في حياة أبي العباس عندما ألقته المقادير علي سواحل تونس التي كانت موطننا للشيخ "أبي الحسن الشاذلي" وتشاء المصادفات أن يكون نزوله علي مقربة من المكان الذي اتخذهُ الشيخ مقراً له بزاوية علي سفح جبل زغوان ، وبترامى صيته إلي "أبي العباس" فيسعي إليه ليجد فيه ضالته المنشودة ، ويقول "أبو العباس" : لما نزلت بتونس وكنت أتيت من مرسيه وأنا إذ ذاك شاب سمعت بذكر الشيخ "أبي الحسن الشاذلي" فقال لي رجل تمضي بنا إليه ؟ فقلت : حتي استخير الله . . فتمت تلك الليلة فرأيت كأني أصعد إلي راس جبل فلما علوت فوقه رأيت هنالك رجلاً عليه برنس أخضر وهو جالس وعن يمينه رجل وعن يساره رجل فنظرت إليه فقال : عثرت علي خليفة الزمان ، فانتهيت فلما كان بعد صلاة الصبح جاءني الرجل الذي دعاني إلي زيارة الشيخ فسرت معه . . فلما دخلت عليه رأيت بالصفة التي رأيت بها فوق الجبل ، فدهشت فقال لي : عثرت علي خليفة الزمان .

ما اسمك ؟؟ فذكرت له اسمي ونسبي فقال لي : رفعت إلي منذ سنين . . وصار يلازم الشيخ أبا الحسن ملازمته لظله وارثشف من فيضه واصطبغ بالصيغة التي ميزت أهل الطريق بعد أن تلقى أصولها وتفقه في تعاليمها .

ولما رأى الشيخ أبو الحسن فيه هذه الاستعدادات وهذه النجابة أحبه وقربه إليه واختصه بأسراره - وأفضى إليه بما اجتباه الله به من إمدادات وتفحات ومكاشفات وعوارف كما غمره بما أفاء الله عليه من خيرات وبركات حتى قال له قوله المشهور :
"يا أبا العباس : والله ما صحبتك إلا لتكون أنت أنا وأنا أنت يا أبا العباس فيك ما في الأولياء وليس في الأولياء ما فيك "

وفي غمرة هذا الحب الخالص وهذه الثقة الغالية نرى فيما بعد أن أبا الحسن الشاذلي يوطد هذه العلاقة الكريمة ويبارك هذه الصحبة المباركة ويربطها برباط مقدس هو رباط المصاهرة فيزوج أبا العباس ابنته التي يأتي منها بجمال الدين محمد وأبي العباس أحمد وبهجة التي زوجها لسيدى ياقوت العرش .

وعندما رأى أبو الحسن أن استقراره بتونس أصبح محفوفًا بالمكاره وأن دعوته ستعرض حتمًا للمنازعات والفتن عقد العزم على الرحيل .

وقد أثر السفر معه بعض أصحابه وعلي رأسهم الإمام أبو العباس المرسي فوصلوا الإسكندرية في عام ٦٤٢هـ (١٢٤٢م) واتخذوا دارًا بإزاء قلعة " كوم دكايس " المعروفة الآن بكوم الدكة وأخذوا يدعون الله في كل مكان ، وقد كان جامع العطارين بالإسكندرية الذي أنشأه بدر الجمالي سنة ٤٧٩هـ الكعبة التي يؤمها أجلاء العلماء وأكابر الفضلاء يعقد فيها أبو الحسن مجالس علمه وحلقات درسه لتلاميذه وكان الإقبال على دروسه عظيمًا سواء من عامة الناس أو من خاصتهم .

وفي سنة ٦٤٦هـ جاء الإمام أبو الحسن وقدم الشيخ أبا العباس وأعلن خلافته له وأذن له في إلقاء الدروس على طلابه وتلاميذه وأن يفقههم في دينهم ويعلمهم مبادئ الشريعة وتلقيين مبادئ السلوك ويرشدهم إلى الله تعالى ثم أكثر بعد ذلك من الترحل بالبلاد والتنقل في أنحاء الأقاليم مبشرا بمبادئه ناشرا علومه ومعارفه وكان يلزمه في رحلاته الشيخ أبو العباس أو يلحق به في إقامته ثم يعودان إلى الإسكندرية ثانية .

البوصيري
محمد بن سعيد بن جماد

من أولياء الإسكندرية " ٦٠٨ - ٦٩٥ " أبو عبد الله شرف الدين من أسرة مغربية تنتمي إلى صنهاجه " قبيلة بالمغرب " ولد في بوصير سنة ٦٠٨ وهي قرية تقع بين بني سويف والفيوم ومنها استمد لقبه ^١ .

عاش صبيا في القرية وشابا في القاهرة ، وقد افتتح مكتبا لتحفيظ القرآن الكريم ثم عمل كاتبا ببليبس وبالمحلة وأخيرا انتقل إلى الإسكندرية حيث عمل بجمركها ، واشتهر بقصيدتين البردة والهمزية ، وقد نالت الأولى منهما مالم تتله قصيدة عربية من قبل من الإجلال والاحترام حتي اتخذها كثير من الناس وردا من أوراد العبادة وقلدها الكثير من الشعراء وخمستها وسبعها وتسعها كثيرون أيضا .

ومن أشهر الذين عارضوها " محمود سامي البارودي " بقصيدته : " كشف الغمة في مدح سيد الأمة " وأولها :

ياساري البرق يمم دارة العلم واحد الغمام إلي حي بذى سلم
وأحمد شوقي في قصيدته نهج البردة التي مطلعها :
ريم علي القاع بين ألبان والعلم أحل سفك دمي في الأشهر الحرمي
وقصيدة البردة هذه تحتوي علي كثير من المعاني والأغراض الدينية ولا تكفي هذه العجالة لبيان ما فيها من بيان معجز ومطلع هذه القصيدة قوله :

أمن تذكر جيران بذى سلم مزجت دما جري من مقلة بدم ؟
ومن توجيهاته الحكيمة فيها قوله :

والنفس كالطفل أن تهمله شب علي حب الرضاع وإن تفضمه ينفضم
فاصرف هواها وحاذر أن تولي به إن الهوى ما تولي يصم أو يصم
وراعها وهي في الأعمال سائمة وإن هي استحلت المرعي فلا تسم
كم حسنت لذة للمرء قاتلة من حيث لم يدر أن السم في الدسم
ومنها في وصف آيات القرآن الكريم :

دامت لدينا فقامت كل معجزة من النبيين إذ جاءت ولم تسلم
ما حوربت قط إلا عاد من حرب أعدي الأعداي إليها ملقي السلم

^١ - مصلحة الاستعلامات ، مرجع سابق

مساجد أخرى :

(١) سيدي بشر : -

هو بشر بن الحسين بن محمد بن عبيد الله بن الحسين بن بشر الجوهري ، وهو من سلالة آل بشر الذين وفدوا إلى الإسكندرية في أواخر القرن الخامس أو أوائل القرن السادس الهجري { الثالث عشر الميلادي } مع من جاء من علماء المغرب والأندلس في تلك الفترة التي ظهرت فيها بالإسكندرية المدرستان الإسلاميتان اللتان اجتذبتا إليهما طلاب العلوم الفقهية وهما المدرسة الصوفية والمدرسة السلفية . . وكان سيدي بشر الجوهري متصوفا زاهدا اعتزل العالم وأوي إلى تلك المنطقة النائية في ناحية سيدي بشر بالرمل ، ولما توفي عام ٥٢٨ هـ أقيم له هناك ضريح حتى امتد العمران هناك فأقيم له في أواخر القرن التاسع عشر مسجد جديد ثم جدد المسجد في عهد الخديوي عباس الثاني ، ومد إلى منطقته خط حديدي ليصلي في المسجد صلاة الجمعة حين يصطاف " الخديوي " بالإسكندرية ثم جدد مرة أخرى عام ١٩٤٥ م ، وأضيف إليه ما جعل مساحته أربعة أمثال ما كانت عليه

وفي عام ١٩٤٧ أنشئ أمام المسجد ميدان فسيح وحديقة تجاور شاطئ البحر وأصبح مسجده اليوم والحي المنسوب إليه من معالم الإسكندرية المشهورة وأحيائها العامرة .
(٢) سيدي جابر :

هو جابر بن اسحق بن إبراهيم الأنصاري ، وقد ولد ونشأ بالأندلس في أوائل القرن الثالث عشر الميلادي وانتقل سيدي جابر إلى الإسكندرية وأقام بها وبني له زاوية بالناحية المعروفة اليوم بسيدي جابر في الرمل وكانت يومذاك أرض خلاء وظل هناك يعلم ويكثر اتباعه حتي توفي بالإسكندرية ١٢٩٨ م وعاصر حكم المماليك البحرية بمصر وشهد عهد السلطان قلاوون ، وكان " سيدي جابر " شيخا ورعا وكان إلى جانب اهتمامه بشئون الدين يسلك طريق المتصوفة ورعايته لاتباعه مهتما باللغة والنحو والصرف .

وفي عام ١٩٥٨ أقيم المسجد الفخم الحالي الذي افتتح في شهر رمضان في حي سيدي جابر الشيخ يرمل الإسكندرية حيث تقام الصلوات والموالد وبه جمعية سيدي جابر الخيرية .

⁼ الإسكندرية روعة وعطاء ، هيئة تنشيط السياحة بالإسكندرية ، عام ٢٠٠٢ ص ١٢٣ - ١٢٥

(٣) أبو عبد الله الشاطبي :

هو الشيخ أبو عبد الله محمد بن سليمان العامري الشاطبي - ولد سنة ٥٨٥ هـ ثم جاء إلى الإسكندرية وأقام من رباط سوار خارج البحر وكان أحد الأبنية التي شملتها الإسكندرية في العصر المملوكي واتسم بالطابع الديني ، واشتهر الشيخ الشاطبي بالتدين والورع وكان السلطان الظاهر بيبرس (١٢٦٠ - ١٢٧٧) يذهب خلال إقامته بالإسكندرية لزيارته والاستماع إليه . . ولم تزل بالإسكندرية بحي الشاطبي المعروف برمل الإسكندرية علي مقربة من شاطئ البحر زاوية في إحدى عمارات الأوقاف تسمى زاوية الشاطبي يزورها الكثيرون إلى اليوم لتبرك وينسب إليه بعض المؤلفات في القراءات والتفسير .

(٤) الطرطوشي : ٤٥٠ - ٥٢٠ هـ

أبو بكر الطرطوشي عالم ديني واجتماعي معا ، وهو شاعر مجيد كذلك ألف كتابه "سراج الملوك" فكان من خير ما خلفه العلماء السابقون هداية للشعوب وحكامها ، وهو رجل يقدر للشعوب قيمتها ويعرف حقها ، ولذلك يقول في صراحة لم يكن يمارسها غير القليلين في ذلك العهد : " أن الرغبة إذا قدرت علي أن تقول . . قدرت علي أن تفعل " جاء إلى الإسكندرية حوالي سنة ٤٩٠ هـ تقريبا وكان فيها الملك الأفضل بن أمير الجيوش ، وقد بدأ الأفضل حياته العلمية هذه بالانتماء من العلماء والشعب لفتنة كانت قد قامت ضده فقام الطرطوشي بشئون الوعظ وإشاعة العلم بين الناس وعندما التقى بالأفضل لأول مرة كان لقاءه إياه مثيرا ويبدو هذا في الكلمة التي ألقاها إليه وفيها يقول :

أيها الملك { إن الله سبحانه وتعالى قد أحلك محلا عاليا وملكك طائفة من ملكه فلا ترضي أن يكون أحد أولي بالشكر منك ، وليس الشكر باللسان ولكنه بالفعال } قال الله تعالى : اعملوا آل داود شكرا وأعلم أن هذا الملك الذي أصبحت فيه إنما صار إليك بموت من كان قبلك وهو خارج عن يدك مثل ما صار إليك . . فاتق الله في هذه الأمة فإن الله سائلك عن القطمير والنقمير والفتيل قال الله تعالى : " فوريك لنسألهم أجمعين عما كانوا يفعلون فافتح الباب وسهل الحجاب وأنصر المظلوم "

كان الطرطوشي جريئا في الحق لا تأخذه فيه لومة لائم وقد دعا إلى مقاطعة بعض الواردات الأجنبية واعتبرها ماسة بالدين ومن ثم خاف الأفضل من جرأة الشيخ وأثر مواعظه في الجماهير فاعتقله مدة طويلة حتي ضجر الشيخ ومن هنا راح يستغرق في العبادة ثلاثة أيام متواصلة وهو يقول : إلي متى نصبر حتي إذا أدي صلاة المغرب الأخيرة قال : رميته الآن

ومالبث أن جاءت الأخبار بأن الملك الأفضل قتل في هذه اللحظة وكان ذلك سنة ٥١٥ هـ ولهذا اعتقد فيه خليفته المأمون البطاحي وأكرمه .

ولد الطرطوشي سنة ٤٥٠ هـ بمدينة طرطوشة إحدى مدن الأندلس وعاش عالما زاهدا ورعا حتي وفد إلي الإسكندرية فقام برسائلته العلمية خير قيام وقد ألف كثيرا من الكتب النافعة وفي مقدمتها كتابه المشهور { سراج الملوك } ومن كتبه مختصر تفسير { الثعالبي } هذا بالإضافة إلي عشرين كتابا أخرى في مختلف الاتجاهات ذات الطابع الديني ومن شعره :

إعمل لمعادك يا رجل قالناس لندياهم عملوا

وادخر لمسيرك زاد تقي قالقوم بلا زاد رحلوا

وقد وصفه القاضي عياض " بأنه الإمام الورع " وقال عنه ياقوت : " هذا الذي نشر العلم بالإسكندرية وعليه تفقه أهلها " ونعته السيوطي فقال : " أنه أحد الأئمة الكبار "

وتوفي الطرطوشي سنة ٥٢٠ هـ ودفن بقبر بني عليه مسجد فيما بعد ، ويقع بالحى المسمى باسمه بجوار { كوم الناضوره } أي محطة الأرصاد الجوية في حارة صغيرة وقد ظل مسجده مهتما حتي بناء المرحوم " السيد إبراهيم مورو " أحد أهالي الإسكندرية سنة ١٢٧٠ هـ وأوقف عليه أوقافا وهو الآن تابع لوزارة الأوقاف ، وكان الإمام الطرطوشي رجلا نشطا منتجا خصب الإنتاج عرف منها اثنين وعشرون مؤلفا — الموجود منها تسعة والباقي مفقود ، ومن هذه المؤلفات التسعة طبع اثنان فقط والسبعة الأخرى ظلت مخطوطة وبعض هذه المؤلفات تتصل بعلوم التفسير ومسائل الخلاف والفقه — وفقه مالك بوجه خاص — والبعض الآخر يتناول بالبحث علم السياسة وفن الحكم والمجتمع وأدواءه وأحواله .

وكتاب { سراج الملوك } أهم كتبه جميعا وأقيمها . . فإن معظم كتبه قد فقدت للأسف وهذا الكتاب الوحيد من بين هذه القلة الباقية الذي طبع أكثر من مرة .

والطرطوشي في هذا الكتاب من الطلائع ومن رواد الفكر الإسلامي الأوائل الذين حاولوا التأليف في علم السياسة وفن الحكم ، وقد أشار ابن خلدون في مقدمته إلي كتاب الطرطوشي { سراج الملوك } واعترف أنه من المفكرين القلائل الذين سبقوه بالتأليف في علم الاجتماع أو العمران . . وقد قسم الطرطوشي كتابه { سراج الملوك } إلي أربعة وستين فصلا جعل الفصل الأول في مواعظ الملوك والفصل الثاني في مقامات العلماء الصالحين عند الأمراء والسلاطين ومن بينها فصل لمنافع السلطان ومضاره وفصل آخر لمعرفة الخصال التي هي قواعد السلطان وفصل للوزراء — وعقد فصلا للحديث عن علاقة السلطان بالجند وبيت المال

وفصلا للحديث عما يصلح الرعية من الخصال وما إلى هذا من موضوعات كثيرة تتصل
بسياسة الملوك وفن الحكم وتدبير أمور الرعية .

(٥) القباري : { ٥٨٧ - ٦٦٢ }

ولد أبو القاسم بن منصور بن يحيى المالكي المعروف بالقباري سنة ٥٨٧ هـ . وكان
عفيف النفس محبا للعلم جادا في حياته .^١
أدرك في طفولته عصر صلاح الدين وشهد في شيخوخته قيام دولة المماليك ورأي
بعينه كفاح مصر ضد الصليبيين اتخذ في حياته بستانا يزرعه ويأكل من ثمره وبني به دارا
يتعبد فيها ، وكان يرى أن العمل فريضة وعبادة وأن السؤال مذلة ومهانة . . . ولقد كان
عزيز النفس كم سعي لزيارته ولاية الإسكندرية وكبار رجال الدولة فلم يقابلهم ومن الأدلة علي
عفة نفسه وعزتها أن السلطان الظاهر بيبرس زار الإسكندرية سنة ٦٦١ هـ وأرسل إلي الشيخ
يستأذنه في زيارته فأذن له . . . فلما أتاه الظاهر في بستانه وسأله عن حاجته لم يقل له شيئا
ولما سأله النصيحة أوصاه بعمارة أسوار الإسكندرية وتحصينها فنفذ الظاهر بيبرس وصيته .
كان مستجاب الدعوة ويروون عنه في ذلك حكايات وكان ثقیل السمع إلا أنه يحب
العلم إلي الغاية القصوي وكان أصدقاؤه ينقلون إليه ما يتلي في هذه المجالس بصوت عال
وتوفي أبو القاسم القباري إلي رحمة الله سنة ٦٦٢ عن ٧٥ عاما ودفن في بستانه
وأقيم عليه مسجد صغير جدد في منتصف القرن التاسع عشر وسكن الناس حوله حتي أصبح
حي القباري من أحياء المدينة المهمة .

(٦) ياقوت العرشي :

من أخلص تلاميذ أبي العباس إلي الناس وتعلم علي يديه فأصبح من كبار علماء
المدينة وليس أدل علي ثقة الشيخ في تلميذه ومحبه له من أن الناصر بن محمد بن قلاوون
وهو ابن السلطان الحاكم علي مصر في هذا العصر طلب أن يتزوج " بهجة " بنت الشيخ أبي
العباس المرسي وكانت ذات جمال فرفض أبو العباس ذلك الزوج وزوجها من ياقوت العرشي
وعاش "ياقوت" بعد أستاذه مدة وتوفي قبل نهاية القرن السابع وأقيم مسجد علي ضريحه ثم
تهدم وجدد المسجد المرحوم "أحمد الدخاخي" شيخ طائفة البنائين بالإسكندرية سنة ١٢٨٠ هـ .

^١ - الإسكندرية روعة وعطاء ، مرجع سابق

(٧) سند بن عنان :

كان "سند بن عنان" من أئمة المذهب المالكي بالإسكندرية وهو من تلاميذ "الطرطوشي" المخلصين وقد حل محله في التدريس بعد وفاته .^١

ولما كانت المدونة من أهم الكتب في مذهب الإمام مالك فقد وضع لها "سند بن عنان" شرحا متسعا يبلغ الثلاثين مجلدا ولكنه لم يتمه . . قال عنه عالم مصر في ذلك العهد الشيخ "تقي الدين بن دقيق العيد" أنه كان فاضلا من أهل النظر .

وكان "سند" شاعرا غير أن شعره يغلب عليه الطابع الفقهي . . هذا وقد توفي "سند بن عنان" سنة ٥٤١ هـ بعد أن ظل يدرس للناس أكثر من عشرين سنة ودفن بالقرب من قبر الطرطوشي ولا يزال مسجده بشارع الباب الأخضر بالسكة الجديدة بالإسكندرية .

تحدث "أبو القاسم بن مخلوف بن عبد الحق" فقال : "أخبرني من أثق به أنه رأي الفقهاء أبا علي سند بن عنان في المنام فقال له . . ما فعل الله بك ؟ فقال : عرضت علي ربي فقال لي أهلا بالنفس الطاهرة الزكية .

ووصفه عالم مصر في القرن السابع الهجري هو تقي الدين بن دقيق العيد بقوله : كان — أي سند بن عنان — فاضلا من أهل النظر .

وكان سند بن عنان كأستاذه الطرطوشي يقول الشعر أحيانا ، وقد روي ابن فرحون بيتين من شعره قال : ومن نظم سند رحمه الله :

وزائرة للشيب حلت بمفرقي

فبادرتها بالنتف خوفا من الحنف

فقلت : علي ضعفي استطلت ووحدتي

رويدك للجيش الذي جاء من خلفي

واشتغل سند بن عنان بالتأليف ذكرت المراجع أنه ألف كتابا ضخما في شرح "المدونة" وهي من أمهات الكتب في فقه مالك — وسمي سند شرحه هذا الطراز وكان في ثلاثين مجلدا غير أنه توفي قبل إتمامه .

وقد رشحت هذه المؤهلات جميعا سند بن عنان لأن يخلف أستاذه "الطرطوشي" فجلس في حلقاته ومدرسته بعده يلقي الدروس في العلوم المختلفة وخاصة في فقه مالك ، قال ابن فرحون : وجلس — سند بن عنان — لإلقاء الدروس بعد الشيخ أبي بكر الطرطوشي وانتفع الناس به .

^١ - مصلحة الاستعلامات ، مرجع سابق

وظل " سند بن عنان " يدرس إحدى وعشرين سنة بعد وفاة أستاذه الطرطوشي إلي أن توفي سنة ٥٤١ هـ ، ودفن بالقرب من قبر الطرطوشي ولا زال مسجد سيدي سند بن عنان موجودا حتي اليوم في شارع الباب الأخضر (أو شارع السكة الجديدة) بالإسكندرية ثورة ١٩١٩ والمظاهرات أمام أبي العباس :

أعلنت الحماية علي مصر في ٢٨ ديسمبر ١٩١٤ وفي ظل الأحكام العرفية زجت إنجلترا بالوطنيين وخاصة من أعضاء الحزب الوطني في السجون وفي مدينة الإسكندرية أقي القبض علي الوطنيين ووضعوا في سجن الحدراء وطوال فترة الحرب العالمية الأولى قاست مصر من وطأة الأحكام العرفية والحكم العسكري القائم علي العنف والبطش وكانت إنجلترا تسخر جهود مصر لأغراضها الحربية ومصالحها الخاصة .^١

وطالب "سعد زغلول " هو وزملاؤه بإلغاء هذه الأحكام بعد الحرب كما طالبوا بالاعتراف باستقلال البلاد ورفضت إنجلترا هذه المطالب ثم ما لبثت أن قبضت عليه وعلي زملائه ونفقتهم إلي مالطة فقامت المظاهرات في أنحاء البلاد احتجاجا علي هذا الإجراء وحدث الصدام الحتمي بين الطلبة ورجال الاحتلال أسفر عن عديد من القتلي وقد قرر طلبة المعاهد الدينية والمدارس بمدينة الإسكندرية القيام بالإضراب يوم ١٢ مارس احتجاجا علي سلطات الاحتلال وتجمعوا في ميدان مسجد أبي العباس واتجهوا صوب مبني المحافظة القديم بشارع رأس التين هاتفين بالحرية والاستقلال ، وقد تمكن البوليس من فض الأحزاب دون اراقة الدماء ولم تتوقف المظاهرات يوميا حتي كان يوم ١٧ مارس حين أحاط الجنود البريطانيون بمظاهرة تتألف من طلبة المعاهد الدينية والصناعية والثانوية ومن العمال بحي الأنفوشي ومنعواهم من مواصلة السير فلم يتمكنوا فاطلقوا عليهم النيران وسقط ١٦ شهيدا وأربعة وعشرين جريحا ، وقد أذكت هذه التضحيات نار الحماسة في نفوس الأهالي فكثر المظاهرات عقب صلاة الجمعة من كل أسبوع وذهب ضحيتها خلق كثير وزج بهم في غياهب السجون بتهمة إثارة الشعب .

وقد أرغمت هذه المظاهرات سلطات الاحتلال علي إعادة النظر في سياستها إزاء مصر — فأفرجت عن "سعد زغلول" وزملائه وسمحت لهم بالعودة . . كما قررت إيفاد لجنة ملنر إلي مصر لدراسة أحوال البلاد ومطالبها داخل إطار الحماية البريطانية ، وقد قاطع الشعب المصري هذه اللجنة وعبرت الإسكندرية عن سخطها عليها فقام أهلها بمظاهرة في ٢٤ أكتوبر عقب صلاة الجمعة من مسجد أبي العباس المرسي بلغ عددها ١٥ ألف . . سارت في شوارع

^١ : مصلحة الاستعلامات ، مرجع سابق

المدينة تهتف بالاستقلال وسقوط لجنة ملتر ، واعترض رجال الشرطة طريقها ووصلت بعد لحظات قصيرة من الجيش الإنجليزي انقضت علي المتظاهرين وأطلقت عليهم نيران البنادق فقتل خمسة وجرح أربعون وجرح من رجال الشرطة ثمانية وعشرون ٠٠

وقد استاء أهالي الإسكندرية من تدخل القوات الإنجليزية وصمموا علي الاستمرار في المظاهرات وأخذوا يقيمون المتاريس في الشوارع المؤدية إلي حي رأس التين واقتلعوا بلاط الشوارع لإعاقة السيارات البريطانية من الوصول إلي معقل المتظاهرين واستمر الإنجليز في التحرش بالأهالي واثارتهم ٠٠ ففي يوم ٢٥ أكتوبر ١٩١٩ مرت سيارة إنجليزية مسلحة بحي الأنفوشي وأطلقت النار علي جمع من الأهالي بجهة البوصيري فأصيب نحو عشرة منهم واشتبك الأهالي معها للدفاع عن أنفسهم فسقط منهم أربعة قتلي وستة جرحي وانتشرت فصائل القوات الإنجليزية في مختلف الشوارع وقامت السيارات المصفحة تجوب الطرقات بحثا عن المتظاهرين وارهبا لأهالي ٠٠ ولم يستطع محافظ الإسكندرية "حسن عبد الرازق" أن يقتنع القوات الإنجليزية بالانسحاب من الشوارع فتجددت الاضطرابات وأعمال العنف وكان مسجد "أبو العباس المرسي" مركزا يتجمع فيه الأهالي من كافة أنحاء المدينة ويخرج المتظاهرون منه إلي وسط المدينة ليلتقوا بجموع المتظاهرين الوافدين ولم تساعد الظروف السياسية التي تمر بالبلاد علي الاستقرار أو تهدئة الأمور فقد أصدرت دار الحماية في ١٤ نوفمبر سنة ١٩١٩ بلاغا رسميا أوضحت فيه أن لجنة ملتر مهمتها اقتراح النظام السياسي الذي سيطبق في ظل الحماية وما أن علم السكندريون بهذا البلاغ صباح يوم ١٥ نوفمبر حتي قامت المظاهرات أيام ١٥ ، ١٦ ، ١٧ وتصدت لها القوات الإنجليزية فسقط عدد من الشهداء ، وفي موكب رهيب يضم أكثر من خمسة عشر ألفا من المواطنين خرج الأهالي لتشييع جنازة الشهداء بين هتاف الجماهير وثورتهم علي الدماء الذكية التي تراق كل يوم برصاص المستعمرين ، وفي صبيحة اليوم التالي وقد خرجت المظاهرات من مسجد أبي العباس وسارت في طريقها المعهود إلي قلب المدينة فأطلقت عليهم النيران ، وفي المساء قام أهالي باب سدره وسوق الطباخين بقطع الأشجار وانتزاع أحجار الأرصفة لصنع المتاريس وإغلاق الشوارع - وحدثت مصادمات أسفرت عن تسعة من القتلي وثلاثين من الجرحي ٠

ونتيجة لخطورة الحاجة احتلت القوات الإنجليزية المواقع المهمة بالمدينة وفرضت حظر التجول بعد التاسعة مساء وحرمت تشييع الجنازات في مواكب كبيرة ٠

وإزاء إصرار المصريين علي عدم الاعتراف بلجنة ملتر وأمام التضحيات الكبيرة التي قدمها المصريون خاصة أهالي الإسكندرية اضطرت لجنة ملتر أن تعلن أنها لم تأت إلي مصر

إلا للتوفيق بين أماني الشعب المصري ومصالح بريطانيا في مصر مع عدم نسيان المحافظة
على حقوق الأجانب ."



هذه اللقطة في منطقة أبي مندور بمدينة رشيد في حديث إلى إذاعة البرنامج العام وللصحافة

"نكري العارف بالله المرسى أبو العباس ، من إصدارات مصلحة الاستعلامات في الستينيات

ليالي رمضان

ينفرد شهر رمضان بخصوصية الاحتفال برؤية هلاله وإضاءة المساجد والمحلات والشوارع والحارات في هالات من النور وليالي السمر والمسحراتي ، والياميش وقمر الدين والكنافة والقطايف والفوانيس الملونة وصوت القراء .^١

ويحدثنا التاريخ القريب عن استقبال رمضان بإطلاق المدافع وموكب أرباب الحرف وكل حرفة تمثلها عربة مزدانة بالزهور والفوانيس ورموز من أدوات الحرفة ومواكب دراويش الصوفية يحملون شاراتهم وبيارقهم وفرق الجيش والشرطة بموسيقاها المميزة ، هذه المواكب التي كانت تنطلق في جو من الفرح العام في الشوارع حتي مبني المحافظة أو إلي المديرية في عواصم المحافظات أو بيت " المأمور " في المدن . . في حين أصبحت الاحتفالات بشهر رمضان قاصرة علي الأحياء الشعبية التي تضم مزارات أهل البيت والأولياء . . فإذا كان سكان الأحياء الراقية بالقاهرة يحرصون علي قضاء سهرات رمضان في حي الحسين . . فإن سكان الإسكندرية يحرصون علي قضاء السهرات بميدان أبو العباس ، ويحرص الكثير من أهل الإسكندرية علي تناول الإفطار - ولو لمرة واحدة خلال رمضان - في ميدان مسجد أبو العباس وقضاء السهرة في احدي المقاهي الشهيرة بالحي حتي موعد السحور يدخلون الشيشة ويشربون الشاي الأخضر والأحمر . . وإذا كانت القاهرة تسهر في الحسين والسيدة زينب فالإسكندرية تسهر في المنشية وسوق الخيط والإبراهيمية ، وفي السنوات الأخيرة انتشرت ظاهرة محاولة نقل أجواء الحياة الشعبية خلال شهر رمضان إلي فنادق الخمس نجوم ، وكانت مظاهر الفنون الشعبية تتجلي في أحياء المنشية والقلعة وميدان المساجد بالإسكندرية فكان السيرك في ميدان المساجد ينصب خيامه { حيث يستعرض الأسود } بالإضافة إلي الألعاب البهلوانية وعروض السينما "المفتوحة" وكذلك عروض المسرح الشعبي والأراجوز وخیال الظل والقردياتية والحواء " ، وتروج حركة المطاعم والمقاهي ومحال الحلوي والكنافة حتي أذان الفجر ، وفي حي المنشية وبجوار ميدان المساجد والمنطقة المحيطة بساحته كانت تنتشر سرادقات الفن ونجوم الطرب الشعبي وفرق الإنشاد الديني . . ونظرا لقرب مدينة رشيد من الإسكندرية فكان الكثيرين يترددون علي مدينة رشيد ففي ساحتها التي كانوا { يطلقون عليها المنشر } حيث كانت سرادقات الفن والسيرك وسهرات الطرب ، ومن الظواهر التي

^١ عرفه عبده علي ، رمضان في الزمان الجميل ، ١٩٩٩ ، ص ٢٩

اختلفت من حياتنا الشعبية - شاعر الربابة - الذي تحدثت عنه كتب الرحالة ، شهد أجدادنا مجالسه حتى بداية انتشار الراديو . . كان أصحاب المقاهي حريصون على الاتفاق مع شعراء الربابة لإحياء ليالي رمضان في مقاهيهم . . كان الشاعر يتصدر المقهى على دكة خشبية وعلى جانبه اثنان من العازقين على الربابة ويروي السير الشعبية - كأبو زيد الهلالي والزناتي خليفة وعنتره والظاهر بيبرس - بعضهم كان يغني قصته والبعض الآخر كان يضيف عليها الأداء التمثيلي كقصة " الظاهر بيبرس " فإذا تحدث بلسان الأعداء يحاول أن يتكلم بلكنة أجنبية وإذا كان المتحدث سيدة رفق من صوته وهكذا .

ومواكب دراويش الصوفية مصحوبة بالطبول والدفوف حاملين الشارات والبيارق مكتوب عليها كلمة التوحيد ولفظ الجلالة وأسماء الله الحسنى وأسماء سيدنا محمد والخلفاء الأربعة والأقطاب والأولياء والعمائم والأوشحة بالألوان : الأحمر والأسود والأخضر كل حسب الطريقة التي ينتمي إليها وكان كثير من الناس ينضمون إلى هذه المواكب وإلى حلقات الذكر علما بأن هذه المواكب - قبيل انتشار الكهرباء - كان يتقدمها في الليل أحد الشيوخ ممسكا بقاتوس من نوع خاص عبارة عن قفص كبير مغطي بقماش أبيض بداخله مصباح أو قنديل ملون ، فكانت تنعكس على وجوه الرجال وراياتهم أضواء وأشكال جذابة تزيد من جمال الموكب وروعته .

مقاهي ميدان المساجد^١ :

ما أن تذكر مباهج رمضان الساهرة حتى يذكر معها مقاهي الأحياء الشعبية . . كانت المقاهي في رمضان ترتادها النساء التلميذات من أهل الفن والأدب . . وكن غالبا من رائدات الأزياء الحديثة ، ولم تكن أغلبية الرجال في العشرينات ممن يستسيغون السهر في دنيا الفنون أي الذين بلغوا الأربعين أو تخطوها كانت الشوارب التي يبرمونها والعصي الأنيقة التي يحملونها في أيديهم تخلق حولهم جوا من الوقار لا يتناسب مع هذا النوع من السهر الذي كان في رأيهم مقصورا على الشباب إلا أنهم يكونوا في حالة انسجام مع الأغاني القديمة . . لقد كان أحدهم يهتز طربا إذا سمع اسطوانة صالح عبد الحي التي يقول فيها { ساهي الجفون ماكفاك الهجر ياساهي . . فرحان بتلعب وعن حال الشجي ساهي } وكان أحدهم هذا يميل على أذن صاحبه ليقول له : " الولد ده صورة طبق الأصل من خاله " ، والولد ده هو المرحوم صالح عبد الحي وخاله هو المغني عبد الحي حلمي الذي كان الجيل القديم يعتبره خليفه لسي عبده وسي عبده هو " عبده الحامولي "

^١ - المرجع ص ٦٦

لقد حاول أمير الشعراء شوقي أن يقتع سعد زغلول بالاستماع إلي "محمد عبد الوهاب" في حفلة عامة أو حفلة خاصة ، ويقدر ماكان شوقي يلح في المحاولة كان "سعد" يلح في الاعتذار . . مع أن سعد زغلول ككل كبار الخطباء كانت له ميول موسيقية . . بل لقد كان في منفاه بجزيرة سيشل يقطع بعض الوقت في الاستماع إلي مكرم عبيد وهو يغني ، والأكثر من هذا أن سعدا بنفسه كان يختار لمكرم قصائد الشعر التي يغنيها مكرم ومالم يكن منها ملحنا كان يتولي سعد بنفسه تلحينه .

إذن . . لم تكن المسألة مسألة { وقار } إنما كانت في باطنها مسألة التعصب الفطري للجيل .

وكانت ليالي سيدي المرسي أبو العباس الرمضانية تمتاز بالنزعة الدينية الشعبية وكان يقام في رحاب ميدان المسجد سراقق تقام عليه السهرات الشعبية التي تقدم عليه قصور الثقافة فنونها بالإسكندرية علي كافة أنواعها من الفانوس :

لم تشهد صناعة فوانيس رمضان عصرا أزهي من العشرين سنة التي تقع بين نهاية سني الحرب العالمية الأولى وبين بداية سني الحرب العالمية الثانية . . أما بعد الحرب العالمية الأولى فقد ازدهرت هذه الصناعة نتيجة لظاهرة اجتماعية من آثار ثورة سنة ١٩١٩ . . هي ظاهرة { الاختلاط } فقبل سنة ١٩١٩ لم يكن مسموحا لابن الطبقة المتوسطة وما فوقها أن يخالط أبناء الطبقة التي تحتها . . أما بعد سنة ١٩١٩ بعد أن اشتركت البنات في المظاهرات وبعد أن سار العامل الصغير مع طالب المدارس العليا جنبا إلي جنب في الحركة الوطنية فقد ظهرت ظاهرة جديدة من الاختلاط بين الناس الظاهرة هي زيادة حجم الصبية والصبايا الذين يحملون الفوانيس في ليالي رمضان . . كانت الفوانيس مجرد أحجام صغيرة مربعة أو خمسة فكبر حجمها وتعددت أشكالها بتعدد فئات الأولاد الذين يقتنونها . . ظهر الفانوس المصنوع علي شكل عربة ترام ، والفانوس المصنوع علي شكل قاطرة تجر عربات علي صورة عربات السكك الحديدية ، ومع التطور ظهرت فوانيس لا تضاء بالشموع التقليدية بل بمادة كيميائية جديدة هي مادة الكرون الأبيض الذي كان يجعل من فانوس رمضان وكأنه مصباح كهربائي . . ثم زاد التطور فظهرت فوانيس تضاء بالبطاريات أيضا وانتقلت صناعة الفوانيس الرمضانية من الأحياء الشعبية إلي الأحياء التجارية الكبرى .

ولقد كان استبدال الفانوس بغيره أمرا ميسورا فثمن الفانوس في أول رمضان كان يستراوح بين خمسة مليمات وخمسة قروش . . أما إذا انتصف الشهر فإن سعر الفانوس يهبط

إلى النصف وكان الصبية يشكلون بهذه الفوانيس حلقة مضيئة بأضواء بيضاء وحمراء وخضراء تبعاً لألوان زجاج الفوانيس ، وقد اقتضى التطور الثقافي بين الصبية أن يتوسط هذه الحلقة صبي أو صبية يحمل فانوساً كبيراً قد ركب على قمته علم .

لقد دخلت الوطنية صناعة الفوانيس وامتد التطور بلعبتها لكي تمسي يوماً وسيلة من وسائل التوعية الوطنية بعدما كانت مجرد أداة للهو أبناء الفقراء الذين يطلبون شيئاً من خيرات رمضان ، ومع أن فوانيس رمضان كانت تبدو مجرد لهو للصغار . . إلا أنها في الواقع كانت تمثل مظاهر الاحتفال القومي بقدوم شهر الصيام . . الشهر الذي كان دائماً شهر عبادة بالنهار وشهر مباحج لا نهاية لها بالليل .

ارتبط الفانوس بشهر رمضان عندما استقبل أهل القاهرة "المعز لدين الله الفاطمي" عند قدومه ليلاً في الرابع من رمضان عام ٣٦٢هـ .

وفي بعض الروايات التاريخية أن الفوانيس كانت تعلق بأعلى المآذن منذ آذان المغرب حتى موعد الإمساك . . كما كانت تستخدم الفوانيس لإضاءة الطرقات والحارات في عتمة الليل وقت صلاة التراويح وصلاة الفجر .

ويعتبر الفانوس أهم مظاهر الاحتفال بالشهر الكريم عند الأطفال . . فوانيس رمضان ذات الألوان والأشكال والأحجام المختلفة ، وبالرغم من طول الزمان والفوانيس البلاستيكية مازال الشكل التقليدي للفانوس الزجاجي الملون سحره الخاص . . ويتفنن صناع الفوانيس في ابتكار أشكال جديدة كل عام لجذب الأطفال . .

ولأنه في عصر الخلفاء الفاطميين حرم على النساء الخروج من بيوتهن باستثناء ليالي رمضان وحدها لزيارة أقاربهن فكانت السيدة تسير في الطرقات يتقدمها غلام يحمل في يده فانوساً بشمعة . . وتتعاقب القرون وخرجت النساء كيف شئن . . وبقي الفانوس في يد الصغار كتقليد رمضان متوارث . . ويطوف الأطفال في الأحياء الشعبية حاملين فوانيسهم الملونة وقد حفظت الذاكرة الشعبية كثيراً من الأغاني :

وحوي يا وحوي	..	إياحه
بنت السلطان	..	إياحه
لابسة الفستقان	..	إياحه
ماسكة الفانوس	..	إياحه
أحمر واخضر	..	إياحه
ماشية تتمخطر	..	إياحه

عشــان أعـرف ٠٠ إياحـه
 بيتهـم عـالي ٠٠ إياحـه
 وحوي يا وحوي ٠٠ إياحـه

ومن الأغاني الشهيرة التي تتوارثها الأجيال حيث تتوجه مجموعة من الأطفال إلى منزل واحد منهم وينشدون :

حـالوا ٠٠ يا حـالو ٠٠ رمضان كـريـم يا حـالو
 لولا " محمد " لولا جينا ٠٠ يـالـا الغـفـار
 ولا تعبنا رجلينا ٠٠ يـالـا الغـفـار
 يحل كيسه ويدينا ٠٠ يـالـا الغـفـار
 يدينا ياما يدينا ٠٠ يـالـا الغـفـار
 يدينا متين ريال ٠٠ يـالـا الغـفـار
 نساقر بيهم بر الشام ٠٠ يـالـا الغـفـار
 نجيب بيهم طرابيش للجدران ٠٠ يـالـا الغـفـار
 ومناديل للستات ٠٠ يـالـا الغـفـار
 أدونا العـادة ٠٠ الله خـليـكـم
 لبسة وقـلادة ٠٠ الله خـليـكـم
 الفاتوس طقطـق ٠٠ الله خـليـكـم
 والعيال نـامـوا ٠٠ الله خـليـكـم ٠٠ لأهـاليـهم

فتمنحهم أم الطفل المنادي عليه شيئا من الحلوي أو النقود ويذهبون إلى منزل صديق آخر فيقولون :

أحمد قاعد المرتبة والمرتبة مذهبـة
 وأمه تقول يامرحبة ابن العريـزة الغـاليـة
 وقد يداعبون عجوزا قائلين :

يا أم رمضان قـومي اتـسـحـري
 عالفجل الريـان والعيش الطـري

ويمرون علي المقاهي والمحلات فإذا منحهم صاحب المحل شيئا قالوا :

الـدكان ده كله عـمار وصاحبـه ربـنا يغـنيـه

وعندما ينطلق مدفع الإفطار ٠٠ ينطلقون صائحين :

يا صايم .. قوم افطر .. عالكحكة أم سكر
وينشدون أيضا :

يارمضان ياورق أخضر أيامك زي السكر
دايمًا بتجينا معطر صيامك بيهنينا
وع الجوامع بيودينا

رمضان في الريف^١ :

لقد أمضيت فترات في شهر رمضان في قرية " الجديه " إحدى قري مركز رشيد والتي ينتسب إليها المغفور لها والدتي ابنة المرحوم العمدة "أحمد هندي" ومن ملاحظاتي ومن أحاديث السابقين سواء في هذه القرية أو قري أخرى ففي رمضان لا يسهر الفلاحون إلا في مكانين {المنذرة} أو {المقهي} فيسهرون في المنذرة بجوار " حضرة العمدة " أو " سيدنا الشيخ" والمنذرة هي القاعة الكبيرة في دوار العمدة الخاصة بالمناسبات حيث توزع أطباق الحلوي وأدوار الشاي الثقيل يستمعون إلى أحاديث شيخ القرية بينما يفضل البعض - خاصة الشباب - السهر في المقاهي حيث ألعاب التسلية والشاي والمعسل .

ويحدث - حتي يومنا هذا - أن تخرج الصبايا من البيوت حاملات الصواني النحاسية الكبيرة عامرة بأطياب الطعام إلى " المنذرة " أو خارج البيوت ليشارك فيها الرجال وضيوفهم وأي غريب يتصادف مروره بالقرية وقت الإفطار .

وتكتمل سعادة الأطفال بشكل خاص حيث تتزايد فرص لعبهم خارج البيوت فهم موقنون تماما أن كل العفاريات قد قيدت في هذا الشهر الكريم وكان اعتقاد الناس قديما أن رمضان ملك من الملائكة .. فإذا هل هلاله قيد العفاريات والجن في قماقم من النحاس حتي يرتاح منها الناس ويتحركون في أمان طوال الشهر

رمضان ياعود كبرينت يامقيد كل العفاريات

وكان الأعيان يستقدمون كبار القراء والمنشدين " الصييته " لإحياء ليالي رمضان .. وكم أحياء كبار القراء والمنشدين من ليال في قري مصر " محمود صبح وإسماعيل سكر وأحمد ندا ويوسف المنيلوي وعلي محمود وطه الفشني ومصطفى إسماعيل وعبد الباسط عبد الصمد " كذلك أشهر مطربي زماته الشيخ صالح عبد الحي والست منيرة المهديّة "السلطانة" وأم كلثوم في بداية مشوارها الفني والفنان العظيم تركيا أحمد" الذي لم يكن يرفض إحياء رمضان خارج

^١ - المرجع ص ٣٤

القاهرة حتي ولو كان الأجر المعروض عليه لا يكفي ثمنًا لتذكرة السكة الحديد فقد كان يرى أن مهمة الفنان هي إسعاد الناس في أي وقت وفي أي مكان . . كما كانت تخصص ليال لفرق الإنشاد الديني وحلقات الذكر فكانت "الحضرة" تجمع الأحياب عقب صلاة التراويح تبدأ هادئة متصدرا حلقتها "القول" وهو أجملهم صوتًا ثم تتصاعد حرارة الذكر وتتسجم الحضرة مع ترديد اسم من أسماء الله تتخللها لحظات يلتقطون فيها أنفاسهم بتناول أقداح الشاي أو القرفة ، وكانت فرصة رائعة لأبناء الريف لرؤية هؤلاء النجوم والاستمتاع بفنهم ، وكان الصبيته ومعهم "البطانة والسنيده" يقيمون إقامة كاملة بقصر أو دوار الداعي الذي كان ينتظرهم أو من يمثله — بالركاب خارج محطة السكة الحديد تصحبهم "زفة" من أهل القرية .

الكنافة والقطايف^١ :

من مظاهر رمضان تناول الكنافة والقطايف وكانت الأسر المصرية ومحال الحلوي تتفنن في صنعها وقبيل ثبوت رؤية الهلال بعدة أيام ينتشر بناء الأفران الخاصة بصنع الكنافة ، وكانت ربات البيوت يحرصن علي إهداء صواني الكنافة والقطايف من صنع أيديهم ، وقد بلغ من شهرتهما أن المؤرخ "جلال الدين السيوطي" وضع كتابا بعنوان {منهل اللطائف في الكنافة والقطايف} . . أما الشاعر أبو الحسن الجزار فيقول :

سقي الله اكناف الكنافة بالقطر

وجاد عليها سكر دائم الدر

وتبا لأوقات المخلل إنها تمر

بلا نفع . . وتحسب من عمري

المسحراتي^٢ :

فإذا جاء رمضان انتشرت الأضواء في كل مكان ، وفي الخمسينيات كان السهر ممنوعا للصغار بعد الثامنة مساء لكن في رمضان كان السهر مباحا حتي السحور .

ولذلك كانت الأطفال تنطلق في رمضان تجوب الشوارع وتسهر في المقاهي وكانت حسرية السهر سببا من أسباب البهجة حتي المتسولين كانت جموعهم تهجم تنتشر بعد الإفطار مباشرة بعضهم يصرخ وبعضهم يبكي ، وفي حالات نادرة كان المتسول يستدر عطف المحسنين بالغناء ، وكان الجميع ينتظر وصول المسحراتي بالطبلة ومعه مساعد يحمل الفانوس لكي ينير له الطريق لكي يتجنب العثرات في الحفر والمطبات وكان المسحراتي يقف عند كل بيت وينادي

^١ - المرجع ص ٣٦

^٢ المرجع ص ٣٧

علي أهله بالاسم ثم يغني موالا في مدح الرسول ، وكان المسحراتي من أسباب بهجة رمضان وفي منتصف الثلاثينات لم تكن أجهزة الراديو قد انتشرت بعد ، وكانت الصبية تذهب لتشاهد عملية إطلاق المدافع من أمام مركز البوليس وبعدها تجري مهللين في الشوارع الخالية تعلن للجميع بصوت مرتفع أن موعد الإفطار قد حان ، وكانت هذه العملية من أسباب بهجة رمضان ، وفي الأربعينات كانت هناك سرادقات لتلاوة القرآن الكريم أهمها السرادق المقام في ميدان المساجد وكانت الناس تذهب إليه لتستمع وتستمع بفن مشاهير القراء وكانت هذه السرادقات من أسباب بهجة رمضان .

يرجع التسخير لإيقاظ النائمين إلي عصر خاتم الأنبياء فكان " بلال " بصوته الجميل يتولى هذه المهمة ، وفي عصر الولاية كان يكلف رجال يدعون الناس للسحور سيرا علي الأقدام من مدينة العسكر إلي جامع " عمرو " ، وفي العصر الفاطمي كان يؤذن للسحور من المنابر بالإضافة إلي من يقوم بالتسخير حتي ظهر " ابن نقطة " المسحراتي الخاص للسلطان الناصر محمد . . كان شيخ طائفة المسحراتيه في عصره ومخترع فن " القومه " الذي لم يحفظ لنا التاريخ إلا نماذج قليلة منه ، وهي من أشكال التسابيح والابتهالات دون إشارة إلي مضمون اجتماعي أو ثقافي .

ثم راح المسحراتية يتفننون في الأداء واستخلاص المعاني لحث الناس علي الصيام والقيام وطلب المغفرة وإنشاد قصص المعجزات وتوزيع " التحايا " وكان لكل حي المسحراتي الخاص به وفي الأسبوع الأخير من شعبان يطوف علي بيوت الحي ليكتب أسماء من استجد من الأطفال والسكان .

ولما كان عمل المسحراتي موسميا — مرتبط بشهر رمضان — فقد كان الغالب أن يكون المسحراتي متطوعا من أبناء الحي لا يبتغي سوي مرضاة الله بعضهم كانوا من خدم المساجد والبيعة المتجولين ، وقد لا يمتلك المسحراتي عذوبة الصوت ولكنه كان شخصية فنية يفيض صوته بالبهجة بألفاظ بسيطة يحيي بها أهل كل بيت بكلمات تلقائية نابغة من الوجدان الشعبي صادرة علي سجيته من القلب :

يا سي عبد الرحمن بك

يا بن الكريم والجود

يا لي يمر عليك رمضان بالفرح ويعود

وراحتك الحلوة فايحة زي الورد والعود

والمسحراتي الذي وصفه الرحالة المستشرق البريطاني " أدوارد لين " عام ١٨٣٥ يختلف بلا شك عن المسحراتي اليوم باختلاف سمات العصر وكان المسحراتي يطوف بالبيوت ومعه غلام يحمل له فساتوس لينير له الطريق ويمسك المسحراتي بيده اليسرى طيلة "بازة" وييده اليمنى جادة يضرب بها علي الطيلة مرددا الأغاني والتحايا لأصحاب الدور وأطفالهم ولا يذكر أسماء النساء مطلقا ويسمح له بالتداع علي البنات الصغيرات حيث يقول علي سبيل المثال :

عيلة سنت العرايس مانساش اسمها

ياللي المشجر والحريير لبسها

أو يقول :

ياست نادية يا حبيبة الصباح يا عقد لولي فوق صدور الملاح

يامسك تركي أينما هب فاح

علي جبل عرقات يجمع الله شملها

في جاه نبي مرسل عليه السلام أحياكم المولي إلي كل عام

وكل عام وأنتمو الجميع .. طيبين

وكان الأولاد والبنات ينزلون من بيوتهم فيمتحون المسحراتي نظير هذه "التحايا" بعض من الملبس أو المكسرات " النقل أو النقود " ومن هذه التحايا أيضا :

فؤاد أفندي الله يزيدك كرم

تشاهد الكعبة وباب الحرم

وينصرك ربي علي من ظلم

أو

ياسي كريم يارب خليلك لنا

والسنة الجاية تكون علي مني

أو ياسي أحمد ما تنساش اسمه

لبس الباطل والجوخ كسمه

ويمضي ينقر علي طبلته ، وقد يحمل عصا يخطب بها علي كل باب صائحا بأسماء أصحاب هذه البيوت يا حاج محمد يامعلم خليل ياسي رضوان .. اصحي وصلي علي النبي السحور

قومي يام محمد وصحي جوزك بلاش كسل

وانت ياسي فؤاد هو النوم مالوش آخر

اتفضل اتسحر بالهنا والشفاء وادعي ربك بالتقسي

وبالإضافة إلي " التحايا " كان المسحراتي ينشد مديحا في رسولنا الكريم ﷺ ويفصل بين كل بيتين بأربع دقائق علي الطيلة أو يروي قصة مسجوعة فإذا كانت طويلة قسمها إلي أجزاء عند كل بيت جزء متبعا أسلوب التشويق ثم يدعو لصاحب البيت وكانت القصص مرتبطة بروح شهر رمضان كقصة الإسراء والمعراج .. وقصصا تحتوي معجزات عن النبي ﷺ وأصحابه { قصة الجمل والغزاة ، قصة الثعبان ، حكاية ميمونه مع اليهودي } وبعض من سير الأقطاب والأولياء .. أو يروي بعض من القصص الفكاهية القصيرة تدور حول مواقف ساخرة حدثت له ولزوجته .. كما كانت هناك أغاني واسكتشات تردد في الأفراح عن شهر رمضان تدل علي وعي الفنان الشعبي وإدراكه لمشاكل مجتمعه ، وهذه مقتطفات من اسكتش كان شائعا في الأفراح منذ نصف قرن علي شكل حوار بين امرأة هجرها زوجها في شهر رمضان وبين المسحراتي .. يبدأ هكذا :

ننه هو تنه هو	تام يا ابني وارتاح
بلا عياط قلبي اتقطع	وأبوك ليلاتي داير صرماح
ننه هو .. ننه هو	

ويظهر المسحراتي قائلا : يا عبيد الله .. وخذوا الله قوموا اتسحروا واعبدوا رب الأنعام
دا اللي يصوم رمضان ياهناه
ينام ف الجنة علي ريش نعام
فترد الأم علي المسحراتي :
جه معادك يامسحراتي وأنا ف العلاله عماله أهاتني
فينشد المسحراتي :

ياست هدية ياوش الهنا	قادر إلهم يسعدك ربنا
ليه بس دايم كل ما آجي هنا	ماسميش منك غير كتر كلام
واقف علي باب بيتكم شاييف	صينية محشية بالجوز والحمام
ومن بعيد شامم ريحة ملوخية	قولي علي عقلي ياواد السلام
فتقول الأم محدثة نفسها :	

يادي الفضيحة مفيش قراقيش ومن الفلوس والله ما عنديش
فتقرر أن تنادي المسحراتي وتشرح له حالها فيصعد إليها ويدور بينهما الحوار التالي :



المسحراتي :

مادام كده طلعت وريني يسعد مساك ياتور عيني
فين القطايف وريني دا نصف فرخة تكفيني

فتقول الأم :

جوزي سكري وعقله خفيف وآدي النهاردة سبوع ابني
ماحبش حاجة غير التنايف

فيقرر المسحراتي أن يحتفل بسبوع المولود ويمضي مناديا أطفال الحارة :

ياولاد حارتنا .. تعالوا هنوا جارتنا

قولوا .. وحوي ياوحوي .. إياحه

مولود وحيله .. إياحه

وأمه جميلة .. إياحه

وأبوه نيله .. إياحه

ومن الأقوال أيضا مسحراتي من بلدي^١

مسحراتي .. منقراتي والجو طاب لي

باقول أغاتي فنون معاتي علي دق طباي

أقول مواويلي .. ف نهاري وف ليلي

أقولها بالبلدي علشان ولاد بلدي

إسكندرية مارية بجوها الخلاب .. فارد جناه حبها ع الأهل والأحباب

الذكرى دايم لهم علي مدي الأيام .. مرت سنين وانقضت وذكرهم لم غاب

با عباد الله .. وحدوا الله .. رمضان كريم

التواحيش :

في أواخر شهر رمضان كان المسحراتي يتغني وفي صوته مسحه الحزن بـ

{التواحيش} لقرب فراق الشهر الكريم ووداعه^٢ .. فيقول :

لا أوحش الله منك يا شهر الصيام

لا أوحش الله منك يا شهر القيام

لا أوحش الله منك يا شهر العزائم

^١ - شعر أحمد مرسي يونس ، ديوان عن المسحراتي السكندري ، مسحراتي من بلدي

^٢ - عرفه عبده علي ، مرجع سابق ، ص ٤٢

لا أوحش الله منك يا شهر الولائم

لا أوحش الله منك يا شهر الكرم والجود

كان الفنان " عبده الحامولي " حريصا علي الإفطار في حي سيدنا الحسين ثم يتسامر مع أصدقائه في إحدى المقاهي البلدي ، وعقب آذان العشاء يصعد إلي منارة جامع مولانا الحسين وينشد من هذه التسابيح أو التواحيش وكانت العادة قد جرت في ذلك الزمان أن تؤدي من أعلي مآذن القاهرة أو أبو العباس بالإسكندرية فكانت الساحة الممتدة أمام الجامع والمشربيات والشرفات تحشد بالناس . . كانت الأنوار والزينات قليلة إذا قيست بما يحدث في زماننا . . إلا أنها كانت أروع في العين وأوقع في القلوب لأنها كانت أعلق بالمعاني منها بالمباني ، وتحلق الأرواح في سماء الجلال مستمعين بفن الحامولي وصوته الفريد ينساب إلي المسامع بكل الوقار من خشية الله وكل الرجاء في فضله ومغفرته فتطرب القلوب ويأخذ بالألباب إلي عالم ليس من عالمنا . . كذلك كان الشيخ "علي محمود " القارئ ورائد فن الإنشاد يؤدي هذه التواحيش ويؤذن للصلوات الخمس من منارة جامع سيدنا الحسين رضي الله عنه .

ومن المعروف عن الشيخ " علي محمود " أنه كان شغوفا بفن الموسيقى والطرب فكان يؤدي هذه التسابيح قبيل آذان الفجر علي نهج خاص : فيوم السبت كانت نغمته "عشاق" ويوم الأحد نغمته " حجاز" والاثنين نغمته " سبكا " والثلاثاء نغمته "صبا أو شوري" والأربعاء نغمته " جركاه " والخميس نغمته " راست " والجمعة نغمته " بياتي " وقد بلغ حدا من جمال الصوت وأحكام الصنعة وبراعة التصرف في فن الإنشاد الديني والموشحات ، وهو أعظم من أنشد قصة المولد النبوي الشريف وكان رحمه الله من سكان شارع الباب الأخضر . . فإذا ما وطأت قدماه ميدان سيدنا الحسين كان يخلع نعليه توقيرا لمقام سبط رسول الله . . وأشهر مسحراتي في عصرنا الحديث الراحل الشيخ " سيد مكاوي " الذي نغني بإبداع الفنان العبقرى الجميل " فؤاد حداد " مخترع الشخصية الفنية للمسحراتي والتي صاغ ملامحها الرئيسية من صوت الضمير وصوت التاريخ وصوت المجتمع وصوت السماء وجوهر إبداع مسحراتي الوطن " فؤاد حداد " عشق الإنسان لوطنه هو في ذاته عشق للمثل الإنسانية العليا . . فملأت طبلته أرجاء مصر أنغاما ندية مفرحة . . طافت بأحياء الحسين والسيدة والقلعة وبولاق إلي القطرة والعريش وأبو العباس . . ولتستمع إلي أجمل وأرق ما أبدعه " فؤاد حداد " في ليل رمضان :

الشهر صايم

وقول نويت

اصحي ياتاييم

والفجر قايم

بكرة إن حيت

وحد الدايم

إصحى ياتايـم وحد الرزاق رمضان كريم

خلص المدمس .. يامين يحمس .. لنا الوابـور
قامت الرقية .. أختي الشقية .. قالت دقية
والشاي يدور .. الله يخلي البرتقـاتـه
طلبت أحلي .. قالت لي أنا .. شوف الشعور
المشي طالب لي .. والدق علي طبلـي
ناس كانوا قبلي .. قالوا في الأمـثال
الرجـل تدب مطرح ما تحـب
وأنا صنعني مسحراتي ف البلد .. جـوال
حببت ودبيت كما العاشق ليالي طـوال
وكل شبر وحته مسن بلدي
حته من كبدي .. حته من مـوال
أنا اللي شفت الرياح تسكن قصب مسحور
شفت الجبال تنتقل والبحر يرمي بحـور
ولاشفت ليل ف الليالي .. زي ليل رمضان

وفي حي أبو العباس كانت في شهر رمضان الاستعدادات بإقامة الزينات علي واجهات المقاهي
وكانت السرايا تستعد بتمثيلات خاصة بشهر رمضان وكان البعض يلتقون في ساحات
البيوت القديمة التي تقع حول الحي .. وفي هذه الساحات كانت تقام صلاة الجماعة للتراويح
ثم تسلكها حلقات الذكر التي يتصدرها مثشدون من ذوي الأصوات الرخيمة حتي إذا فرغ
الحاضرون من أذكارهم دارت عليهم أكواب القرفة .. الشراب المفضل في سهرات رمضان ،
ومع احتساء أكواب القرفة يتباري الشعراء والزجالون في إلقاء قصائدهم وكثيرا ما كانت أزجال
الزجالين تصحبها الفكاهات اللطيفة .

حضرة كل ليلة :

كانت السهرة الرمضانية كل مساء عند جار أو صديق .. كانت سهرة موسيقية لكنها
تأخذ الطابع الديني أو العكس فيما كانوا يسمونه باسم { الحضرة } والحضرة هي اجتماع فريق
من الأحياء في الله بشيوخهم الذين ينظمون لهم حلقات ذكر هادئة لطيفة تتخللها الأناشيد ممن
حسنت أصواتهم .

كانت الحضرة تبدأ بعد صلاة التراويح تبدأ بتقديم شراب القرقة الساخنة الذي (يسلك الحناجر) وبعد تناول القرقة في أحاديث خاصة يبدأ تناول الاستفسار عن الصحة والأولاد . . ثم يتصدر الشيخ القاعة التي تنتظم فيها هذه الحضرة في جلسة كجلسة التشهد في الصلاة ثم يضرب ركبته بكفه إيذانا بافتتاح الأذكار قائلا في نبرة ممدودة . . . الله .

وبمنتهي السرعة يكون كل البكوات والأفندية والمشايخ الحاضرين قد نزلوا من علي الكراسي أو عن الشلت - حسب نظم البيت - للجلوس علي السجادة الكبيرة متأهبين لترديد اللفظ الثالث الذي ينطق به الشيخ ولا بد أن يكون هذا اللفظ من أسماء الله الحسني حيث يردد الشيخ والكل يتبعونه هذه الأسماء اسما اسما عشرات المرات . . حتي إذا ما تمت هذه الوجبة الروحية في ساعة أو تزيد أمر صاحب البيت بالوجبة الثانية من شراب القرقة ، وغالبا ما تكون هذه الوجبة الثانية مصحوبة بأطباق الياميش .

وبين قزقة الياميش وارتشاف القرقة يعود الحضور إلي أحاديثهم الخاصة وهنا لا بد أن يلاحظ الشيخ أن أحدا ما قد تجاوز في الأحاديث الخاصة ما يليق بأدب رمضان فإذا به يرفع يده مناديا : قولوا معي { استغفر الله } ثم يلي الاستغفار دعاء التوبة الذي يعودون بعده إلي وجبة الأذكار الثانية ، ولا بد أن تتخلل هذه الوجبة وصلة من التواشيح الدينية من أحد ذوي الأصوات الجميلة .

ثم يعود الكل إلي مقاعدهم لينصتوا إلي قارئ الحضرة وهو يتلو بعض آيات الكتاب إلي ما قبل السحور بقليل حيث يبدأ الحضور في الإنصراف وهم يتواعدون علي اللقاء غدا أو بعد غد عند صديق آخر ، وكان الذين ييسر لهم في الرزق يبدأون هذه الاجتماعات الرمضانية الساهرة مع طليقة مدفع الإفطار حيث تكون الموائد ممدودة للقادمين حتي إذا ما أذن مؤذن البيت آذان المغرب طاف أحد الخدم علي الحاضرين بطبق " البلح الأبريمي " الجاف ليأخذ كل منه ما يشاء لما كانوا يسمونه { شق الصيام } ثم يقومون لصلاة المغرب جماعة حتي إذا ما قضيت الصلاة تناولوا افطارهم الذي كان عادة ينتهي بطبق الكنافة أو القطايف ثم يقومون لصلاة العشاء تلتوها صلاة التراويح . . ثم تبدأ { الحضرة } بعد قليل . . ولقد كان هذا البرنامج كله يتم أحيانا خارج البيوت فاللقاء باتفاق سابق في أحد المساجد الكبرى . . الإفطار في أحد مطاعم الحي ثم العودة إلي جناح خاص بالمسجد تتم فيه مراسم الحضرة كاملة بما فيها تناول شراب القرقة وفي هذه الحالة كان يضاف إلي البرنامج فقرتان أخريان . . فقرة تناول طعام السحور في أحد المقاهي الكبيرة ثم العودة إلي المسجد لصلاة الفجر .

مؤتمرات رمضان :

كانت هذه تسمى سهرات الصالحين . . أما الذين كانوا وسطا بين حرارة الدين وحرارة الدنيا فكانت لهم سهرات ذات طابع آخر . . كان الرجال من هذه الفئة يرون أن صلة الأرحام من سنن رمضان . . فكان أحدهم يقسم بيوت الأقرباء والأصدقاء علي طول أيام الشهر بحيث يزور كل بيت ليلة . . كانت هذه الزيارات تتسم بالطابع العائلي المتكامل ، الطابع الذي تلتقي فيه الأسرة بكامل هيئتها من نساء ورجال وأطفال . . فما كان يتيسر هذا التكامل في غير سهرات رمضان . . وكان الزائر لا ينسى أن يحدد ليزورهم يوما من أيام الشهر يكون افطارهم وسهرهم عنده .

بل لقد كان يتم في هذه الاجتماعات الأسرية ما هو أهم وأخطر . . لقد كانت هذه الاجتماعات فرصة لاستكشاف ميول شباب البيوت من الجنسين بعضهم نحو البعض ، وكان استكشاف هذه الميول ينتهي عادة بأن تتمايل الرعوس " رعوس الآباء أو الأمهات " بالهمسات بأنها - أي بنت البيت لا تصلح إلا له ولا يصلح إلا لها - فإذا كانت هذه الهمسات مصحوبة برضا العيون من الآباء والأمهات كان هذا إيذانا بتحديد موعد {قراءة الفاتحة} وكانت قراءة الفاتحة تعني أن خطبة قد تمت بين ابنة فلان وابن فلان . . أما {كتب الكتاب} أي عقد القران فكانت التقاليد تمنع عقده في رمضان لأنه محرم في هذا الشهر لكن لأنه يكون عادة مصحوبا بالزغاريد والطبول التي لا تليق مع وقار الشهر الفضيل . . وهكذا كان شهر رمضان شهر الحب بين الجميع . . كل علي طريقته فعشاق الفنون يمارسون عاطفتهم في دنيا الفنون ، وعشاق الصوفية يمارسون عشقهم في الحضرة ، وعشاق التكامل العائلي يمارسون تكاملهم في هذه السهرات العائلية .

رمضان سجن العفاريات :

ما من أحد كان يحتفل بقدوم شهر رمضان . . كما كانت تحتفل به السيدات والآنسات في الجيل الماضي ، كانت الغالبية منهن يظهرن في نهار رمضان بلا مساحيق ولا وسائل أخرى للزينة . . لقد كان الاعتقاد السائد أن الزينة مفطرة ، وكانت لرمضان بركات خاصة في مجتمع بنات البلد حيث كانت تكثر قبل حلول رمضان حفلات الزار وعمليات الاسحار . . هذه الحفلات والعمليات كانت تتوقف تماما ابتداء من ليلة (الرؤية) لأن الاعتقاد السائد بينهم أن رمضان المعظم يسلسل (الاسياد) بسلاسل تمنعهم عن الحركة خلال أيام رمضان الثلاثين ، وكانت بنات البلد يستبدلن بهذا اللون من النشاط نشاط آخر طوال أيام رمضان هو زيارة أضرحة الأولياء ، وهناك كانت تروج تجارة الأحجبة التي تمنع الحسد وتعمي عيون

منافساتهن علي الرجال ، وكما كانت تروج في أوساط هؤلاء النساء تجارة الأحذية كانت تروج أيضا تجارة البخور ، وكان من أجمل الأوضاع في الأحياء الشعبية أن تشم ساعة إطلاق مدفع الإفطار رائحة البخور تنبعث من وراء الجدران ، وكانت بنت البلد في رمضان سيدة من سيدات الموقف فهي التي (تثقف) السيدات الأخريات في حكمة البخور وهي التي تفتيهن في الحلال والحرام ورغم ما كان يتكرر في هذه الثقافة الساذجة من أخطاء إلا أنها كانت مظهرا من مظاهر التضامن الاجتماعي النابع من فلسفة رمضان .

أحاديث رمضان النسائية :

علي أن المجتمع النسائي في رمضان كان أظهر ما يكون في المساء . . . لقد كانت ليالي رمضان في الجيل الأسبق بمثابة ليالي الأفراح بالنسبة للمرأة . . . كانت التقاليد تجعل سير النساء في المساء وحدهن أمرا مكروها طوال العام لكن إذا ما أقبل رمضان كان خروج النساء إلي الطريق في تنقلاتهن بين البيوت والمحال العامة شيئا عاديا ، وكان من بركات رمضان علي النساء أن تقليد " يوم المقابلة" الذي كان قاصرا علي الأسر الكبيرة ينتقل إلي جميع الأسر المتوسطة وما فوقها وما دونها أيضا كل ربة بيت كانت تحدد لها يوم مقابلة (أسبوعي) لصديقاتها حيث تقضي الصديقات السهرة كاملة عندها .

وفي السهرة كان للأحاديث الرمضانية طعم آخر غير أحاديث الأيام الأخرى ، أحاديث الأيام الأخرى كانت تدور بالطبيعة حول الموضوعات غالبا . . أما أحاديث رمضان فكانت تدور حول الموائد وما عليها من القطائف والكنافة والخشاف وكيف تتفنن كل واحدة في صنع أصنافها .

كانت هذه الأحاديث تجري بين طرفة الكسرة التي يكسر بها الياميش من اللوز والجوز وعين الجمل وكلها من المواد التي تدعو للبداية ، لكن السمعة كانت موضوعة الجيل الأسبق عند النساء . . . لقد كانت نحيفة القوام تتهم بأنها مريضة لا تملأ عين الرجل . . فالرجل كان دائما موضع أحاديث المجتمع النسائي حتي في سهرات رمضان النسائية وكان الأطفال وخاصة منهم البنات الذين يسترقون السمع من خلف الأبواب إلي هذه الأحاديث يسمعون عجا يسمعون عن فلاتة التي يذوب زوجها حياته فيها . . بدليل أنها طلبت منه مضاعفة كمية الياميش في هذا العام ، فلم يثر ولم يغضب واستدان لكي يلبي طلبها وفلاتة التي طلبت مثل هذا الطلب فهددها زوجها بأن يتزوج عليها من عروس أخرى . . الخ . . لكن كان يحدث بين الحين والحين أن تنتبه احداهن بأنهن أوغلن في الاغتياب فتقف بينهن واعظة مرددة آية التوبة لكي يرددنها الأخريات .

كتابات الرحالة عن مظاهر رمضان

الرحالة الأوروبيون من خلال رؤيتهم لأحوال المجتمعات الشرقية ، وما تمثله من عالم غريب حافل بكل ما هو مثير - من وجهة نظرهم - قد عتوا برصد كل مظاهر التقاليد والمعتقدات الشعبية المتوارثة وكان بينها مظاهر الاحتفال بشهر رمضان ، وقد شهد الرحالة البندقي " برناردي بريد نباخ " ليالي رمضان في القاهرة - منتصف القرن الخامس عشر - ووصف مظاهر بهجة الناس بهذا الشهر إتارة المساجد والدروب والإشاد وحلقات الذكر ودق الدفوف حتي تعذر عليه النوم . . كما لاحظ أن الأسواق والحوانيت ومطابخ الطعام تظل مفتوحة طوال ليالي شهر رمضان .

كذلك الرحالة الإيطالي " فيلكس فابري " الذي زار مصر عام ١٤٨٣ م فقد أعرب عن دهشته ليلة دخوله القاهرة لكثرة ما رأي بشوارعها من الأنوار والمشاعل والفوانيس المختلف ألوانها وأشكالها يحملها الكبار والصغار ، ولما استفسر عن ذلك الصخب قيل له أنه شهر رمضان وأن المسلمين يحتفلون به علي هذا النحو الخاص وشاهد المسحراتي - الذي اعتقد أنه أحد رجال الدين - حيث كان يمر ثلاث مرات في الشوارع ليلا ومعه طبله يدق عليها مناديا الناس بأسمائهم .

ويقول الرحالة الفرنسي " جان باليرن " G. Paller ne الذي زار مصر عام ١٥٨١ : "يحرص المصريون في رمضان علي توزيع اللحوم والصدقات علي الفقراء ويتبادلون الزيارات والسهرات ويقومون بإتارة فوانيس كبيرة ملونة أمام المنازل والحوانيت وفي المساجد . وقد حرص بعض هؤلاء الرحالة علي استئجار غرفة في شارع رئيسي ليتمكن من متابعة الاحتفالات بهذا الشهر ، وقد وصف الفرنسي : " فيلامون Villsmont " عام ١٥٨٩ بعض مظاهر الاحتفالات هذا الشهر . . مواكب دراويش الصوفية وحلقات الذكر والمساجد المضاعة وزحام الأسواق ومآدب الإفطار التي يدعي إليها الأصدقاء ، ويصف المصريون بالكرم ولديهم عادة جميلة إذ يجلسون علي الأرض ويأكلون في فناء مكشوف أو أمام بيوتهم ويدعون المارة إلي الطعام في صدق وحرارة .

أما العالم والمهندس والمؤرخ الشهير " فرانسوا جومار F. gomsrd " أحد العلماء الذين صحبهم نابليون في حملته إلي مصر فيقول : " تحيا الأعياد الدينية في القاهرة ببذخ شديد فالناس جميعا يعلمون أن رمضان هو شهر الصوم فيمتنعون عن الطعام والشراب والتدخين والاستمتاع بأية تسلية بين شروق الشمس وغروبها ولكن هذا الحرمان الذي يطول أو يقصر حسب الفصل يتبعه استمتاع كاف لنسيان هذا الحرمان ويحتفي المسلمون بليالي

رمضان بينما يحضرون خلال النهار - في جماعات كبيرة - وبورع شديد دروس الفقه بالمساجد ، ومنهم من يتشاغل بالعمل وفي الغالب بالنوم . . وفي المساء تبدو الشوارع مضاعة صاخبة ويجتمعون لتناول الحلوي والمشروبات والتدخين وينغمسون في كل ألوان التسلية وتظل الأسواق والمقاهي مفتوحة حتي أذان الفجر .

إدوارد لين أو "منصور أفندي" !

المستشرق البريطاني الشهير " إدوارد لين - E. Lane الذي شغف بمصر واختلط بناسها وتأثر بعبادات وتقاليده مجتمع القاهرة حتي أنه شارك المسلمون صلاتهم بالمساجد وفي حلقات الذكر راصدا تفاصيل الحياة اليومية وسمي نفسه " منصور أفندي" فقد تحدث عن مشاهدته لطقوس ليلة رؤية هلال رمضان عام ١٨٣٥ فيقول^١ : " واللييلة التي يتوقع أن يبدأ صبيحتها الصيام تسمي ليلة الرؤية . . فيرسل عدد من الأشخاص الثقات إلي مسافة عدة أميال في الصحراء حيث يصفو الجو لكي يروا هلال رمضان . . بينما يبدأ من القلعة موكب الرؤية الذي يضم المحتسب وشيوخ التجار وأرباب الحرف : الطحانين والخبازين والجزارين والزياتين والفكهائية تحيط بهم فرق الإنشاد ودرأويش الصوفية وتتقدم الموكب فرقة من الجنود ويمضي الموكب حتي ساحة بيت القاضي ويمكثون في انتظار من ذهبوا لرؤية الهلال ، وعندما يصل نبا ثبوت رؤية هلال رمضان يتبادل الجميع التهاني ثم يمضي المحتسب وجماعته إلي القلعة بينما يتفرق الجنود إلي مجموعات يحيط بهم " المشاعلية " والدرأويش يطوفون بأحياء المدينة وهم يصيحون : يا أمة خير الأنام . . صيام صيام . . أما إذا لم تثبت الرؤية في تلك اللييلة فيكون النداء : غدا متم لشهر شعبان . . فطار فطار "

وأشار " لين " إلي صمت الشوارع وتراخي حركة الحياة نهارا وقبيل المغرب توضع مائدة الإفطار - طوال شهر رمضان - في غرفة الاستقبال حيث يستقبل رب الدار ضيوفه وتعد صينية فضية كبيرة تزدان بأطباق المكسرات والزبيب والحلوي وأواني الشربات والماء وفي الحسبان دائما الضيوف الذين قد يهبطون بغته . . وتجهز أدوات " الشوبك " للتدخين وبعد أذان المغرب يتناول رب الدار مع أسرته وضيوفه أكوابا من شراب الورد أو البرتقال ثم يؤدون صلاة المغرب وبعدها يتناولون شيئا من المكسرات ويدخنون .

وبعد تناول شراب منعش يجلسون لتناول افطارهم . . غالبا من اللحوم وأطياب الطعام ثم يؤدون صلاة العشاء ويعقبها صلاة التراويح التي تؤدي جماعة في المسجد ثم يتدفق

^١ - رمضان في الزمان الجميل ، مرجع سابق ، ص ٩٥

الناس إلى الشوارع ويتحول الليل إلى نهار ويرتاد العامة المقاهي ليستمعوا إلى المنشدين ورواة السير الشعبية ،. ويعقد دراويش الصوفية حلقات الذكر وختمة القرآن في منازل شيوخهم كل ليلة .

ويدور المسحراتي في كل ليلة ولكل منطقة مسحراتي خاص بها . . يطلق المدائح لأرباب المنازل ممسكا بيده اليسري " بازا " صغيرا ويده اليمني عصا أو قطعة من الجلد يضرب بها عند كل وقفة ثلاث مرات يرافقه صبي يحمل فانوسين . . موحدا الله ومصليا علي الرسول ﷺ اصبح ياغفلان . . وحد الرحمن . . أسعد الله لياليك " ياغلان " داعيا بالتقبل والحفظ لأهل الدار ولا يذكر أسماء البنات وإنما يقول : أسعد الله لياليك ياست العرايس .

ويضيف " إدوارد لين " أن نساء الطبقة المتوسطة كن يضعن قطعة نقود معدنية داخل ورقة ملفوفة ويشعلن طرفها ثم يلقين بها من المشربية إلى المسحراتي — حتي يري موضعها — فينشد لهن بعض من المدائح النبوية أو حكايات المعارك بين الضرائر .

وأشار أيضا إلى دعاء " الأبرار " من وقوف المآذن عقب صلاة العشاء والذي يشمل الآية القرآنية : { إن الأبرار يشربون من كأس كان مزاجها كافورا عينا يشرب بها عباد الله } والدعاء الثاني كان نحو منتصف الليل ويسمى "السلام" عبارة عن مجموعة أدعية وتناء وصلوات علي رسولنا الكريم .

وتحدث " إدوارد لين " عن العشر الأواخر من رمضان وقال إن غالبية المؤمنين يفضلون قضائها في جامع المشهد الحسيني وجامع السيدة زينب ، وأضاف : إحدى هذه الليالي وهي الليلة السابعة والعشرين تعرف بليلة القدرة وهي الليلة التي نزل فيها القرآن علي محمد — وهي خير من ألف شهر — ويعتقد المسلمون أن أبواب السماء تكون مفتوحة في هذه الليلة فيستجاب فيها الدعاء .

ومن غريب ما رواه ذلك الاعتقاد بأن الماء المالح يتحول إلى ماء حلو سائغ شرابه في هذه الليلة المباركة . . فيجلس الاتقياء في هذه الليلة بخشوع كبير وأمامهم إناء فيه ماء مالح وبين حين وآخر يتذوقون طعمه ليروا إن أصبح حلو المذاق فيؤكدون أن هذه الليلة هي "ليلة القدر"

ريتشارد بيرتون :

يقول العالم والرحالة المستشرق الإيرلندي " ريتشارد بيرتون " خريج اكسفورد والضابط بالجيش البريطاني في الهند ، وقد قام برحلات استكشافية في شرق وغرب أفريقيا ، وجزيرة العرب ووصل إلى مصر سنة ١٨٥٣ تراعي مختلف الطبقات شعائر هذا الشهر

بإخلاص شديد - رغم قسوتها ! - فلم أجد مريضاً واحداً اضطر ليأكل حتي لمجرد الحفاظ علي حياته . . . وحتى الآثمين الذين كانوا قبل رمضان قد اعتادوا السكر والعريضة - حتي في أوقات الصلاة - قد تركوا ماكانوا فيه من إثم فصاموا وصلوا . . . والآثر الواضح لهذا الشهر علي المؤمنين هو الوقار الذي يغلف طباعهم وعند اقتراب المغرب تبدو القاهرة وكأنها أفاقت من غشيتها فيطل الناس من النوافذ والمشربيات يرقبون لحظة انطلاق مدفع الإفطار بينما لبعض منهمك في صلواته وتسبيحه وآخرون يتحلقون في جماعات أو يتبادلون الزيارات ^١ .

أخيراً . . . انطلق مدفع الإفطار من القلعة يا للسعادة ويجلجل صوت المؤذن داعياً لناس إلي الصلاة ثم ينطلق المدفع الثاني من قصر العباسية " سراي عباس باشا الأول " وتعم لفرحة أرجاء القاهرة التي كانت صامتة وينتقل إحساس الترقب المبهج إلي اللسان الجاف المعدة الخاوية والشفافة الواهنة فتشرب " قلة " من الماء . . . ثم تصفق طالبا - في عجلة - لشيشة وقدحا من القهوة . . . ثم تنتظر مباحج المساء .

البرت فارمان :

صدر " البرت فارمان " في يومياته الحياة السياسية والاجتماعية في مصر في نهاية عصر إسماعيل وبداية عهد محمد توفيق ، وكان فارمان قنصلا عاما للولايات المتحدة الأمريكية منذ عام ١٨٧٦ وقضى بمصر خمس سنوات وعن انطباعاته التي سجلها عن شهر رمضان ومظاهر الاحتفال به يقول ^٢ : " شهر رمضان يبدأ فيه سفر الحجاج حيث يعدون أنفسهم للقيام بهذا الواجب المقدس وهو الشهر الذي نزل فيه الوحي علي إبراهيم ، وبعث فيه بالتوراة إلي موسى وبالإنجيل إلي عيسى وأنزل فيه القرآن علي محمد ، وفيه تفتح أبواب السماء للتائبين ولإثبات أول يوم في رمضان يجب رؤية الهلال عمليا فيخرج الرجال إلي التلال العالية خلف القلعة ، بمجرد أن تثبت لهم رؤية الهلال يعودون بالبشري ولا بد من إثبات ذلك كتابة ، وصدور إعلان من أصحاب المقامات الرفيعة المجتمعين ببيت القاضي . . . وتنطلق المدافع من القلعة وتسير المواكب الرسمية والشعبية المبتهجة في أرجاء العاصمة معلنة بدء صيام رمضان وعندما توشك الساعات المضنية من النهار - شديد الحرارة - علي الانتهاء ينتظرون في صمت دوي مدافع القلعة وتجلجل أصوات المؤذنين والظما هو أول ما يجب إطفأؤه بجرعة من ماء النيل المقدس وتشعل السجاير ويعد البلح والفاكهة والمشروبات المرطبة . . . ثم ينهمك الجميع في أطايب الطعام ، وفي رمضان تؤجل الأعمال الشاقة والمطاعم والمقاهي

^١ - المرجع السابق ، ص ٩٧

^٢ - نفسه ، ص ٩٨



ففي ذروة رواجها وتزدان الشوارع والبيوت والمساجد بالأنوار ، وتمضي ثلاثون يوماً ثم يعلن مدفع القلعة انتهاء الصيام . . وفي صباح اليوم التالي الموافق أول شهر شوال يبك العيد الصغير . . ثلاثة أيام هي موسم للزيارات والمقابلات والاحتفالات وارتداء الملابس الجديدة وتقديم الهدايا إلى الأطفال والخدم والفقراء وتبادل صواني الكعك بالسكر كتقليد مصري متوارث .

المسحراتي في بعض الدول الأخرى :

السعودية : يوقظ المسحراتي النائمين بقوله : { ربي قدرنا علي الصيام واحفظ إيماننا بين القوم }

اليمن : يتولي التسحير أجد الأهالي بالحي حيث يدق بالعصا علي باب البيت وهو ينادي علي أهله قائلا : { قوموا كلوا }

الكويت : يقوم المسحراتي الذي يسمى أبو طبلية بالتحسير ومعه أولاده فيردد بعض الأدعية وهم يرددون عليه .

عمان : يوقظ المسحراتي النائمين بالدق علي الطبل أو الناقوس وهو يقول :

" يائمين الليل قوموا اتسحروا . . سحور يامسلمين سحور صائمين "

سوريا ولبنان وفلسطين : المسحراتي يوقظ النائمين بإطلاق الصفافير وقبيل رمضان يطوف علي البيوت ويكتب علي باب كل بيت أسماء أقراده حتي يناديهم بأسمائهم أثناء السحور .

السودان : يطرق المسحراتي البيوت ومعه طفل صغير يحمل فانوسا ودفترأ به أسماء أصحاب البيوت حيث ينادي عليهم بأسمائهم قائلا : { يا عباد الله وحدوا الدائم ورمضان كريم }

تاريخ الاحتفال بعيد الفطر في مصر

توارثت الأمة الإسلامية - عبر عصور تاريخية مختلفة ومتصلة - الاحتفال بالأعياد الدينية والقومية . . وذاكرة تاريخ مصر مازالت تحتفظ بتفاصيل مواكب ومشاهد الاحتفالات الرسمية والشعبية بهذه المناسبات منذ عصر الدولة الفاطمية . . كانت الاحتفالات الفاطمية الساذجة تركز على إظهار قوة الخليفة وسلطانه كحاكم إلى جانب نفوذه الديني ، وكان "عيد الفطر" من المناسبات التي يخرج فيها الخليفة من قصره في موكب مهيب يبدأ من " رحة العيد" ، وكانت هذه الرحلة في الربع الشمالي - الشرقي من القصر الشرقي الكبير - يخرج الخليفة في أبهى زينته بين كوكبة من الحاشية والحرس الخاص وأربعون من النافخين في الأبواق { عشرة أبواق من الذهب وثلاثون من الفضة } وكان يطلق على عيد الفطر - في هذا الزمان - عيد الحل حيث توزع فيه الخلع والعمائم والملابس من " دار الكسوة " على رجال البلاط وعامة الناس بينما في غير هذا العيد توزع على الأمراء والخاصة فقط .

سمات الخليفة :

كان الخليفة الفاطمي يتصدر " السماط الرسمي " الذي يقام في قاعة الذهب بالقصر الفاطمي الشرقي وكان يوضع على السماط الملكي أواني رائعة من الذهب والفضة والصيني يتوسطها ٢١ طبقاً ضخماً في كل واحد منها ٢١ خروفاً و ٣٥٠ من الدجاج ومثلها من الحمام في أطباق من الخزف الفاخر إلى جانب كميات من اللحوم التي أعدت في مطابخ القصر وكميات هائلة من الحلوي والكعك والشربات أعدت في "دار الفطرة" ويستمر السماط إلى ما قبل صلاة الظهر ولا يرد عنه أحد من الناس حتى ينقذ عن آخره

وقد وصف عدد من المؤرخين هذا السماط الذي كان يحمل في احتفال عظيم يوم وقفة العيد يشق به الشارع الأعظم { المعز لدين الله حالياً } حوله المجانية وأفراس الخيال والسودان والطبالون ويجتمع الناس في الشوارع لمشاهدته .

عصر الدولة العثمانية :

في عصر الامبراطورية العثمانية كان الاحتفال الرسمي يبدأ عقب أداء صلاة فجر أول أيام العيد حيث يصعد أمراء الدولة والقضاة في موكب إلى القلعة ويتوجهون إلى جامع الناصر محمد بن قلاوون داخل القلعة لأداء صلاة العيد ثم يصطفون لتهنئة الباشا ، وفي اليوم التالي كان الباشا ينزل للاحتفال الرسمي بالعيد في " الجوسق" المعد له بميدان الرميعة "القلعة" والذي فرش بأفخر الوسائد والطنافس ويتقدم لتهنئة الأمراء الصناجق { كبار البكوات المماليك } .

^١ - عرفه عبده علي ، مرجع سابق

والاختيارية { كبار الضباط } وكتخذا السنكرية { الاكشارية } وتقدم القهوة والحلوي
والشربات وتطلق روائح المسك والبخور ثم يخلع الباشا على أرباب المناصب والأمراء . . كما
يأمر بالإفراج عن بعض المساجين .

ويسهر الناس ليلة العيد في ابتهاج وسرور وقد أعدوا الكعك والحلوي لتقديمها للأهل
والزوار ويأخذ رب الأسرة زينته ويصطحب أولاده إلى المسجد لأداء صلاة العيد ، وكان من
المعتاد تناول السمك والفسيح في أول أيام العيد وما زالت هذه العادة شائعة . . كما اعتاد الناس



هذه الصورة لندوة بالقاعة الكبرى بنادي اسبورتنج بالإسكندرية

زيارة المقابر للتصدق على أرواح موتاهم وإشعارهم بالأس والمحببة ويحرص الشباب على
الخروج في جماعات للنزهة في النيل كما يشهد خليج القاهرة وبركة الأزبكية وبركة الفيل
وجزيرة الروضة إزدحاماً هائلاً ويشير المؤرخ " عبد الرحمن الجبرتي " إلى أن مدافع القلعة
كانت تطلق طوال أيام العيد الثلاثة في الأوقات الخمسة .

الكعك وطلعة عيد الفطر

في الثلث الأخير من شهر رمضان يبدأ الناس في الإعداد لعيد الفطر وأبرز مظاهر هذه الاستعدادات " كعك العيد " ويروي أن عادة صنع الكعك ترجع إلي عصر مصر الفرعونية حيث كانوا يضعونه مع الموتى داخل المقابر وكانوا ينقشون علي الكعك رسم الشمس "آتون" التي عبدوها لزمان طويل علما بأن القاهرة الإسلامية قد عرفت فكرة القوالب فمتحف الفن الإسلامي يحتفظ ببعض منها مكتوب عليه : " بالشكر تدوم النعم " " كل هنيئا " " كل واشكر " ^١ .

أما في الأعياد فكانوا يشكلونه علي هيئة عرائس ومازال هذا التقليد متبعا في بعض قري وريف مصر حيث تصنع الأم عددا من العرائس بعدد أطفالها .

كذلك تحرص الأمهات - حتي الآن - خاصة في الأحياء الشعبية علي أن يرسلن لبناتهن المتزوجات حديثا في ليلة أول عيد عقب عرسهن بسلة أو صينية كبيرة مملوءة بالكعك يطلق عليها " الزيارة " أو عيدية الكعك .

وفي " طلعة العيد " تحرص المصريات - خاصة في الريف وصعيد مصر - علي تقديم كعك علي هيئة " حلقات " مغطاة بالسكر ليوزع علي الفقراء بالمقابر ففي معتقداتهم المتوارثة أن "ملاك الرحمة" يقوم بتعليقها من منتصفها في أحد فروع شجرة الحسانات . مع " منصور أفندي " :

عن انطباعاته بالنسبة لعيد الفطر يقول المستشرق الرحالة البريطاني الشهير " إدوارد لين " أو " منصور أفندي " في فبراير سنة ١٨٣٤ يحتفل المسلمون في الثلاثة الأيام الأولى من شهر شوال بالعيد الصغير . . هذا العيد الذي يعلن انتهاء صوم رمضان فيحتشد المصلون بعد طلوع الشمس مباشرة في أبهى حلة في المساجد ويؤدون ركعتين سنة العيد تليها الخطبة ويهنئ الأصدقاء بعضهم البعض الذين يلتقون في المساجد وفي الشوارع ويتبادلون الزيارات المنزلية ويحرص الجميع علي ارتداء ملابس جديدة حتي أدنى الطبقات فهو تقليد يشمل الجميع ولو اقتصر الأمر علي شراء حذاء جديد فقط ^٢ . . كذلك يقدم أرباب البيوت ثيابا جديدة لخدمهم الذين يحصلون أيضا علي " العيدية " من الزوار الذين أتوا للتهنئة بالعيد ويأكل معظم أهل القاهرة أيام العيد الكعك ، الفطير ، الشريك ، السمك المملح ، وكميات هائلة من المكسرات والبعض يفضل أطباقا من اللحم والبصل والطحينة ومعظم المحلات تغلق أبوابها خلال أيام العيد .

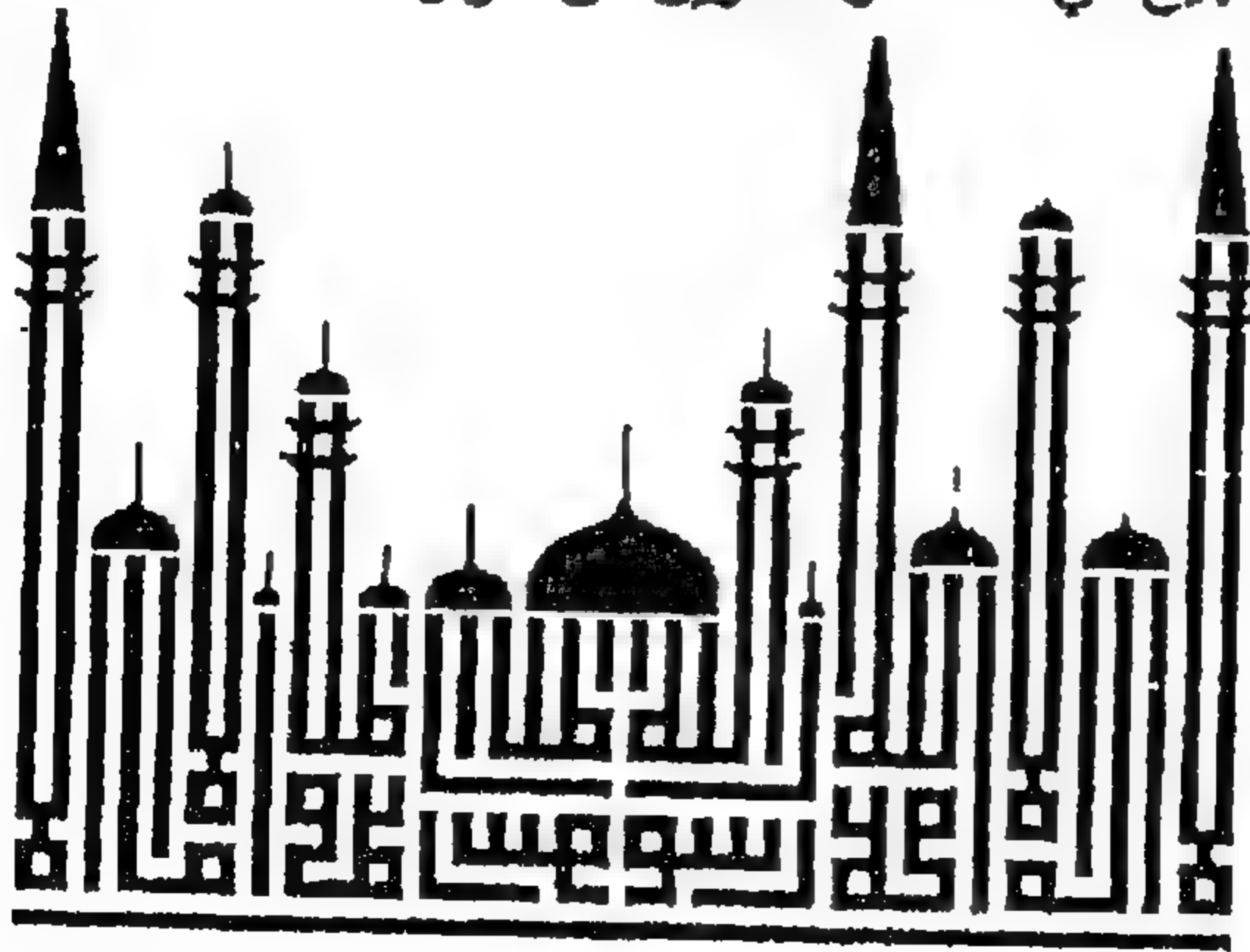
^١ - المرجع السابق ، ص ١٠٣

^٢ - نفسه ، ص ١٠٤

وتقوم بعض العائلات - خاصة النساء - بزيارة مقابر موتاهم وتكثر مشاهدة النساء في صباح العيد ، وفي المناسبات الدينية الأخرى في طريقهن إلى المدافن بضواحي القاهرة حاملين سعف النخيل وبقايات الريحان لوضعها فوق القبور ويحملن أيضا سلال الفطير والكعك والشريك والتمر لتوزيعها على الفقراء الذين يكثرون في المدافن في هذه المناسبات ، وقد يقيم البعض خياما بجوار القبر إذا كانت الزيارة ستستمر اليوم بأكمله وربما تمتد إلى صباح اليوم التالي . . كذلك تفعل بعض العائلات التي تملك مدافن خاصة تتوافر بها أماكن للإقامة وراحة النساء وتشهد قرافة باب النصر على الطريق الصحراوي بشمال القاهرة نشاطا مكثفا في العيدين .

وينطلق الناس في بهجة ومرح وفي كل منطقة تری تجمعات تستمتع بمشاهدة رواة القصص والسير الشعبية والغناء ورقص العوالم والمهرجين والبهلوانات والألعاب السحرية والمصارعين والأراجوز والقردياتية والحواء وسباقات الخيل والرماية .
البرت فارمان :

" البرت فارمان " قنصل عام الولايات المتحدة الأمريكية في مصر عام ١٨٦٩ في عهد الخديوي إسماعيل - فقد يضيف " بروتوكول " استقبال الخديوي للمهنيين فيقول ^١ :
" في الساعة السادسة من صباح يوم العيد تبدأ مقابلات الخديوي باستقبال كبار ضباط الجيش ثم يتقدم الأمراء والوزراء وكبار رجال الدولة والعلماء والقضاة وكبار التجار والأعيان - طبقا لترتيب أعد مسبقا - ونحو الساعة الحادية عشر يتقدم بالتهنئة قناصل الدول الأجنبية الذين تقدم لهم القهوة ويدخنون النارجيلة ويتبادلون حديثا وديا مع الخديوي وعقب العيد تعد العدة لخروج المحمل وموكب الحجيج في الثالث والعشرين من شوال .



رمضان .. في الزمان الجميل



^١ - نفس المرجع ، ص ١٠٥

الخاتمة

أولا : من وصايا أبو العباس :

- إن الغني الشاكر أفضل من الفقير الصابر .
- أصحبوني ولا أمتعكم أن تصحبوا غيري فإن وجدتم منهلا أعذب من هذا المنهل فردوا .
- الطمع ثلاثة أحرف كلها مجوفة فهو بطر كله فلذلك صاحبه لا يشبع .
- طريقنا المداومة علي الذكر وترك الغيبة وسوء الظن بعباد الله فمن واطب علي ذلك رزقه الله من حيث لا يحتسب .
- أوقاتنا والحمد لله كلها ليلة القدر .
- الفقيه من اتفقا الحجاب عن عيني قلبه .
- السماء عندنا كالسقف والأرض كالبيت وليس الرجل عندنا من يحصره هذا البيت .
- الضعيف من لا إيمان له ولا تقوي .

ثانيا : شهادة العلماء لأبي العباس :

- يقول الإمام أبو الحسن الشاذلي : " أبو العباس بطرق السماء أعلم منه بطرق الأرض "
- يقول ابن عطاء الله الإسكندري :

علمت أن الرجل إنما يغترف	من فيض بحر إلهي ومدد رباني
أولياء الله لم ينقرضوا	إن حزب الله غير منهزم
قد رأينا كلهم في واحد	ذي بهاء ووفاء وهمم
بأبي العباس زالت كربنة	عن قلوبنا وانجابت ظلم

- قال عنه الإمام " أحمد بن المقرئ القرشي المكنى بأبي العباس والملقب بشهاب الدين والمتوفي سنة ١٠٤١ هـ . وصاحب كتاب نفح الطيب من غصن الأندلس الرطيب الولي العارف بالله الشهير بالكرامات وهو من أكابر الأولياء .
- قال الصفدي في الوافي : أحمد بن عمر بن محمد الشيخ أبو العباس المرسى وارث شيخه الشاذلي تصوفا الأشعري معتقدا لأهل مصر ولأهل الثغر فيه عقيدة كبيرة ، كان يكرم الناس علي حسب رتبهم عند الله تعالى^١
- قال الشيخ أبو العباس الدمنهوري عنه : أبو العباس المرسى ملك من ملوك الآخرة^٢

١- ج٢/ب٥/ص ١٩٠ نفح الطيب في غصن الأندلس الرطيب

٢- مخطوطة لطائف المنن ص ١٢٦ سطري رقمي ٥ - ٦

- قال الشيخ الحافظ جلال الدين السيوطي عنه : قطب زماته ورأس أصحاب الشيخ أبي الحسن الشاذلي . .
- قال عنه أبي العباس أحمد المكناسي الشهير بابن القاضي { ٩٦٠ - ١٠٢٥ هـ } صاحب ذيل وفيات الأعيان المسمى (درة الحجال في أسماء الرجال) الولي الصالح الزاهد العابد كان مشهورا بالعلم والصلاح .
- قال عنه أود جمال الدين الشيال { هذا الصوفي الكبير والعالم المبارك ظل قبره مقصد الزوار ' للتبرك ' .
- قال عنه أود السيد عبد العزيز سالم { هو الشيخ الأكبر العارف الزاهد قطب زمانه ورأس أصحاب ' الشاذلي {
- قال عنه الكاتب التاريخي " نيقولا يوسف " وهو مسيحي هو الشيخ العارف بالله نشأ في بيئة صالحة أعدته للتصوف كان نافذ الفراسة سريع الخاطر حسن السميت نظيف الثوب جميل المنظر كثير الوقار يأسر سامعيه في كلامه - يكره النفاق والرياء . . اقترن مسجده بتاريخ مصر الحديث وبخاصة ثورة سنة ١٩١٩ فكانت تخرج منه المظاهرات عقب صلاة الجمعة .
- قال عنه شيخ الأزهر " السابق " الأستاذ الدكتور عبد الحليم محمود { عالم تنبع أصوله من وحي السماء وهو من الذين يحاولون أن يكونوا بقدر الاستطاعة ورثة الأنبياء علما وورثة الأنبياء سلوكا وورثة الأنبياء أحوالا ومقامات {
- يقول شرف الدين البوصيري يمدح شيخه وأستاذه :

لهما الرئاسة من أجل رئيس
إلا جلوتهما جلاء عروس
بعلا أبي العباس فوق الفرقد
يد عارف بهوي النفوس منجد
فاصير لمر دوائها وتجلد
حتى زكت وصفت صفاء المسجد
وتخيروا للدرس ألف مجلد
إن المها لم نكتحل بالأنسد

شرفا لشاذلة ومرسية سرت
ما إن نسبت إليها شيخيهما
شرفا لمرسيه رست أساسها
فأصبحت أبا العباس أحمد آخذا
فإذا أتيت علي الخبير بدائها
ما زال يعطفها علي مكروها
قل للذين تكلفوا زي التقى
لا تحسبوا كحل الجفون بحلية

¹ - تاريخ مدينة الإسكندرية ص ١٠٩

² - تاريخ مدينة الإسكندرية وحضارتها ص ٤٧٥ - تاريخ الإسكندرية ص ١٦٥ - ١٦٦

المراجع

- لطائف المنن في مناقب أبي العباس المرسى وشيخه أبي الحسن — مكتبة التراث الإسلامى بمسجد الإمام أبي العباس المرسى ١٠٨٩ / تصوف ، ١١٠٩ / تصوف {مخطوطة}
- ابن عطاء الله الإسكندري { أنس العروس } — مخطوطة بمكتبة البلدية بالإسكندرية رقم (٣٢١١ ج) — مناقب الشاذلية مخطوطة بمكتبة البلدية بالإسكندرية
- محمود " د . عبد الحليم محمود " العارف بالله أبو العباس المرسى ، ط القاهرة ، ١٣٩٦ هـ - ١٩٧٦ م
- المسكين " حسن المسكين " ، البوصيري " إمام المادحين " ط الهيئة الإقليمية لتنشيط السياحة بمحافظة بني سويف
- زكي " عبد القادر زكي " ، النفحات العلية في أورد الشاذلية ، ط القاهرة سنة ١٣٢١ هـ
- ابن بشكوال " أبي القاسم خلف عبد الملاك " ، ك الصلة ، (٢) مجلد ط الهيئة المصرية العامة للكتاب ، المكتبة الأندلسية ، سنة ١٩٦٦ م
- سالم " د . السيد عبد العزيز سالم " تاريخ الإسكندرية وحضارتها في العصر الإسلامى ، ط الإسكندرية سنة ١٩٨٢ ، تاريخ المسلمين وأثارهم في الأندلس ، ط الإسكندرية سنة ١٩٦٢ م ، المآذن المصرية نظرة عامة عن أصلها وتطورها ، طبعة القاهرة سنة ١٩٥٩ م
- عنان " محمد عبد الله عنان " دولة الإسلام في الأندلس ، ط القاهرة ، سنة ١٣٦٢ هـ
- العارف بالله المرسى أبو العباس ، مصلحة الاستعلامات ، في الستينيات
- الإسكندرية روعة وعطاء ، هيئة تنشيط السياحة بالإسكندرية ، ٢٠٠٢
- السندوبي " حسن السندوبي " أبو العباس المرسى ومسجده الجامع الإسكندرية ط القاهرة سنة ١٩٤٤ م
- موسوعة مساجد مصر ، ط وزارة الأوقاف ، مصلحة المساحة سنة ١٩٤٨ م
- محمد أحمد السعودى ، رفع الالتباس عن أبي العباس ، مطابع جريدة السفير ، ١٩٩٢
- عرفه عبده علي ، رمضان في الزمان الجميل ، ٢٠٠٢

الفهرس

الصفحة	الموضوع
٤	مقدمة
٦	أبو العباس المزسسي
٨	مولده
١٢	حياته
١٦	مسجده
٢٢	مساجد أخرى
٣١	ليالي رمضان
٣٧	المسحراتي
٤١	التواحيش
٤٣	الحضرة
٤٦	أحاديث رمضان النسائية
٤٧	كتابات الرحالة عن رمضان
٥٢	الاحتفال بعيد الفطر
	الخاتمة
٥٦	من وصايا أبو العباس
٥٦	شهادة العلماء لأبي العباس
٥٨	المراجع



صدر للمؤلف ثلاثة عشر كتاباً
بالإضافة إلى الأبحاث المنشورة
بإصدارات المؤرخين العرب
و مجلة المؤرخ العربي
و مطبوعات لجامعة الإسكندرية

شارك بأبحاث في مؤتمرات و ندوات دولية و محلية و يعد مادة
علمية لبرامج تلفزيونية .. بالإضافة إلى الأحاديث الإذاعية
و التلفزيونية و برنامج " صباح الخير يا مصر "
و ما ينشره بالصحافة و المجلات من مقالات و بحوث تاريخية

مراقب مصر المقدسة آل البيت فحج المحروسة



سيدنا الحسين
السيدة زينب
السيدة نفيسة
السيدة سكينة
السيدة عائشة



0576876